

Абітурієнти, що вступають на спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проходять вступне випробування - творчий конкурс відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України. Мета вступних випробувань – визначити рівень підготовки, виявити у абітурієнтів наявність здібностей до аналітичної, проектно-творчої та художньо-композиційної діяльності як фундаментальних передумов для професійної підготовки з урахуванням професійно-творчих особливостей напрямку спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

#### ЗАВДАННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБОВУВАНЬ:

- Визначити здібності, креативність до проектного мислення абітурієнтів;
- Виявити професійні навички роботи у творчій спеціальності;
- Визначити рівень графічної та колірної культури абітурієнтів;

Творчий конкурс складається із двох етапів:

- сплиту з малюнку;
- Іспиту з живопису;

Результати вступних випробувань оцінюються за 100-ю бальною шкалою за кожен іспит.

Загальна підсумкова оцінка вступного випробування складається з кількох складових:

- 1) Іспиту з малюнку (0-100 балів);
- 2) Іспиту з живопису (0-100 балів).

#### ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ІСПИТУ З РИСУНКУ:

Основні вимоги до абітурієнтів, які складають вступний іспит з рисунку, полягають у виявленні їх рівня художньої підготовки: почуття композиції, грамотної передачі конструкції предметного середовища та їх пропорцій, використання знань лінійної та просторової перспективи, правил побудови конструктивного рисунка, тонального розбору. А також враховується здатність до вирішення творчих завдань у межах екзаменаційної роботи.

Мета іспиту:

Діагностувати комплекс конструктивно-геометричних та просторово-композиційних здібностей абітурієнта, необхідних для успішного навчання з художньо-образотворчих дисциплін. Абітурієнт повинен показати навички визначення просторової побудови форм із використанням лінійної перспективи та збереженням цілісності малюнка.

Завдання іспиту:

1. Перевірити можливості об'ємно-просторового та цілісного сприйняття предметів (на рівнях натурального рисунка).
2. Перевірити вміння грамотно будувати конструктивно-тоновий рисунок.
3. Перевірити здібності до бачення пропорційних та перспективних особливостей предметів та вміння правильно малювати.

Мета іспиту та його завдання реалізуються у структурі іспиту. Загальна сума балів складає 100.

Час проведення іспиту – 240 хв. За підсумками екзамену виставляється одна оцінка, яка відповідає рівню професійної підготовки абітурієнта.

Матеріали: папір для креслення формату А3, набір графітичних олівців різного ступеня твердості, гумка, точило, малярський скотч для закріплення аркуша на мольберті.

Завдання виконується 5 астрономічних годин (300 хв.).

Завдання по рисунку:

1. Виконати конструктивно-тоновий рисунок натюрморту що складаються з чотирьох, п'яти предметів побуту з включенням драпіровок і геометричних тіл.
2. Виконати композиційну побудову малюнка на форматі А3.
3. Передати просторове розташування предметів на площині.
4. Виконати лінійно-конструктивну побудову предметів натюрморту.
5. Передати пропорційне співвідношення предметів та їх характерні особливості.
6. Передати тональну взаємодію предметів натюрморту, їхню матеріальність, зберігаючи конструктивну побудову

#### КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ РОБОТИ З РИСУНКУ

| № п/п | Критерії оцінювання                             | Бали |
|-------|---|------|
| 1.    | Композиція у аркуші                             | 10   |
| 2.    | Характер та пропорції перспективного зображення | 10   |
| 3.    | Виявлення конструктивних особливостей           | 25   |
| 4.    | Передача об'єму, використання тону, плановість  | 25   |
| 5.    | Якість виконання                                | 20   |
| 6.    | Загальне художнє враження                       | 10   |



#### ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ІСПИТУ З ЖИВОПИСУ:

Основні вимоги до абітурієнтів, які складають вступний іспит з живопису, полягають у виявленні їх рівня художньої підготовки: почуття композиції, грамотної передачі колірного предметного середовища, пропорцій, використання знань лінійної, просторової та колірної перспективи, правил побудови конструктивного малюнка, розбору та гармонізації загального колірного рішення роботи. А також враховується здатність до вирішення творчих завдань у межах екзаменаційної роботи.

Мета іспиту:

Діагностувати комплекс колірних конструктивно-геометричних та просторово-композиційних здібностей абітурієнта, необхідних для успішного навчання з художньо-образотворчих дисциплін. Абітурієнт повинен показати навички визначення просторової побудови форм із використанням лінійної, просторової та колірної перспективи та збереженням цілісності малюнка.

Завдання іспиту:

1. Перевірити можливості об'ємно-просторового та цілісного колірного сприйняття предметів (на рівнях натурального малюнка).
2. Перевірити вміння грамотно будувати конструктивно-тоновий, колірний малюнок.
3. Перевірити здібності до бачення пропорційних, перспективних особливостей предметів, їх локальних кольорів та вміння правильно враховувати вплив навколишнього середовища, глибину простору на колірне рішення роботи з живопису.

Мета іспиту та його завдання реалізуються у структурі іспиту. Загальна сума балів складає 100. Час проведення іспиту – 5 астрономічних годин (300 хв.). За підсумками екзамену виставляється одна оцінка, яка відповідає рівню професійної підготовки абітурієнта.

Завдання з живопису:

1. Виконати композиційну побудову лінійно-конструктивного рисунка під живопис натюрморту, що складається з чотирьох, п'яти предметів побуту з включенням драпіровок і геометричних тіл, на форматі А3.
  2. Передати в рисунку просторове розташування предметів на площині, їх пропорційне співвідношення та характерні особливості.
  3. Визначити локальні кольори предметів та драпіровок, тепло-холодність освітлення.
  4. Виявити кольором об'єм предметів та драпіровок, враховуючи вплив оточуючого середовища.
  5. Передати тональну та колірну взаємодію предметів натюрморту, їхню матеріальність, враховуючи глибину простору.
  6. Виконати роботу в єдиному гармонійному колірному рішенні.
- Матеріали: папір акварельний формату А3, акварельні фарби, пензель, палітра, ємність для води, графітний олівець середньої твердості, гумка, малярський скотч для закріплення аркуша на мольберті.

#### КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ РОБОТИ З ЖИВОПИСУ

| №п/п | Критерії оцінювання   | Бали |
|------|---|------|
| 1.   | Композиція у аркуші   | 10   |
| 2.   | Характер та пропорції перспективного зображення, виявлення конструкції предметів          | 10   |
| 3.   | Передача об'єму кольором, з урахуванням тону колірного пляма, тепло-холодності освітлення | 25   |
| 4.   | Урахування впливу на колір оточуючого середовища, плановість                              | 25   |
| 5.   | Гармонія колірного рішення, якість виконання живописного письма                           | 20   |
| 6.   | Загальне художнє враження   | 10   |



#### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Біда Г.В. Основи образотворчої грамоти. Малюнок.
2. Живопис. Композиція. М., Просвітництво, 1987.
3. Верделлі А. Малюнок. Мистецтво малюнка. - М. ЕКСМО - Прес, 2001.
4. Волков Н.М. Сприйняття предмета та малюнка. М., АПН, 1950.

#### ВИМОГИ ТА УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ ІСПИТІВ:

1. Іспит проводиться у спеціалізованих, обладнаних аудиторіях.
2. Допуск на іспит проводиться на підставі екзаменаційного листа та паспорта. Сторонні особи на іспит не допускаються.
3. На кожного абітурієнта оформляється екзаменаційний лист.
4. На іспитах кожен абітурієнт повинен мати художні матеріали згідно іспиту.
5. У разі потреби за заявою абітурієнта може бути проведена заміна зіпсованого листа, при цьому попередній лист вилучається, новий лист також має бути зі штампом, а час постановки (виконання роботи) не збільшується, про що абітурієнт попереджається заздалегідь.
6. Абітурієнту забороняється підписувати виконану роботу, ставити будь-які позначки.
7. Виконані роботи здаються до приймальної комісії, та після шифрування оцінюються предметною комісією за 100-бальною системою, згідно з встановленими критеріями.
8. Оцінка із зазначенням кількості балів виставляється прописом на лицьовій стороні роботи.
9. Екзаменаційні роботи абітурієнтам не повертаються.

Типові недоліки та помилки абітурієнтів у рисунках, які можуть бути критеріями оцінки їх роботи:

1. Неправильне композиційне розміщення малюнка на аркуші (дрібний чи великий розмір зображення, зміщення його угору, вниз).
2. Спотворення пропорцій (неправильне співвідношення висоти і ширини зображуваного, неточне розташування деталей).
3. Обернена чи надто різка перспектива. Площинне зображення.
4. Оконтуреність рисунка
5. Жорстка та груба техніка штриха. Зайва чорнота або млява сірість тону.
6. Обмежений діапазон тональностей (2-3 тони). Пухкість і нечіткість форми.
7. Дробовість зображення, неузгодженість тонального звучання окремих частин та деталей.
8. Слабке використання виразних можливостей зображення (відсутність або слабко виражене почуття краси, пропорційності, гармонії, розуміння принципів стильової єдності та органічної цілісності зображуваного)

Оцінювання вступного іспиту з рисунку:

- відмінно (високий рівень) від 86 до 100 балів;
- добре (середній рівень) від 71 до 85 балів;
- задовільно (низький рівень) від 56 до 70 балів;
- незадовільно (гранично низький рівень) від 0 до 54.

Критерії оцінки іспиту з рисунку (за 100-бальною шкалою).

«Відмінно» (86-100 балів)- робота виконана високому рівні, автор творчо володіє навичками побудови просторових форм предметів, їх пропорційності, конструктивності, тональності. Предмети правильно поставлені на площині, показано передачу перспективної побудови;

«Добре» (71-85 балів)- робота виконана акуратно, автор зі знанням теоретичних питань конструктивно-тонового малюнка та вміло використовує основи побудови проєкцій, проте помітні складності у прояві світлотіньової передачі об'єму.

«Задовільно» (56-70 балів) – посередній рівень виконання роботи, автор не повною мірою та недостатньо грамотно використовує основи перспективної та конструктивно-тонової побудови просторових форм та передачі об'єму предмета;

«Незадовільно» (0-54 бали) – відсутність відповідної підготовки абітурієнта або роботи не виконані у строк; виявляється повне незнання та відсутність навичок з рисунку та композиції.

Типові недоліки та помилки абітурієнтів у малюнках, які можуть бути критеріями оцінки їх роботи:

1. Неправильне композиційне розміщення малюнка на аркуші (дрібний чи великий розмір зображення, зміщення його угору, вниз).
2. Спотворення пропорцій (неправильне співвідношення висоти і ширини зображуваного, неточне розташування деталей).
3. Обернена чи надто різка перспектива. Площинне зображення.
4. Невизначеність тепло-холодності освітлення. Одноманітна «пофарбованість» предметів та драпіровок.
5. Одноманітна техніка живописного письма. Зайва чорнота або невизначеність кольорів.
6. Ігнорування впливу оточуючого середовища та глибини простору на локальний колір предметів та драпіровок.
7. Дробовість зображення, неузгодженість колірного та тонального звучання окремих частин та деталей.
8. Слабке використання виразних можливостей живопису (відсутність або слабко виражене почуття краси, пропорційності, гармонії, розуміння принципів колірної стильової єдності та органічної цілісності зображуваного).

Оцінювання вступного іспиту з живопису:

- Відмінно (високий рівень) від 86 до 100 балів;
- добре (середній рівень) від 71 до 85 балів;
- задовільно (низький рівень) від 56 до 70 балів;
- незадовільно (гранично низький рівень) від 0 до 54.

Критерії оцінки іспиту з живопису (за 100-бальною шкалою).

«Відмінно» (86-100 балів)- робота виконана на високому рівні, автор творчо володіє навичками побудови кольором просторових форм предметів, їх пропорційності, конструктивності, тональності. Предмети правильно поставлені на площині в просторі; автор володіє принципами колірної стильової єдності та органічної цілісності зображуваного).

«Добре» (71-85 балів)- робота виконана акуратно, автор зі знанням теоретичних питань колірно-тонового малюнка та вміло використовує основи живописного письма, проте помітні складності у прояві світлотіньової передачі об'єму та простору.

«Задовільно» (56-70 балів) – посередній рівень виконання роботи, автор не повною мірою та недостатньо грамотно використовує основи перспективної та колірно-тонової побудови просторових форм та передачі об'єму предмета з урахуванням впливу оточуючого середовища ;

«Незадовільно» (0-54 бали) – відсутність відповідної підготовки абітурієнта або роботи не виконані у строк; виявляється повне незнання та відсутність навичок з живопису та композиції.