

**кафедри дизайну та реконструкції архітектурного
середовища за основними видами діяльності за останні
чотири календарні роки та перспективний план розвитку**



Розділ 1.

Підготовка здобувачів вищої освіти, оновлення освітніх програм спеціальностей: нові навчальні дисципліни, практична підготовка здобувачів вищої освіти, навчально-методична робота, виконання відкритих лекцій, методичне забезпечення освітнього процесу.

ДВНЗ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»

ЗАТВЕРДЖЕНО
Вченою радою ДВНЗ «Придніпровська
державна академія будівництва та
архитектури»
протокол № 1 від «01» вересня 2020 року
Голова Вченої ради ДВНЗ ПДАБА, ректор
М. В. Савицький

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»
СВО ПДАБА – 191 6 - 2020

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 19 «Архітектура та будівництво»

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 191 «Архітектура та містобудування»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ перший (бакалаврський) рівень

Дніпро – 2020

ДВНЗ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»

ЗАТВЕРДЖЕНО
Вченою радою ДВНЗ «Придніпровська
державна академія будівництва та
архитектури»
протокол № 1 від «01» вересня 2020 року
Голова Вченої ради ДВНЗ ПДАБА, ректор
М. В. Савицький

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»
СВО ПДАБА – 191 мп - 2020

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 19 «Архітектура та будівництво»

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 191 «Архітектура та містобудування»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ другий (магістерський) рівень

Дніпро – 2020

ДВНЗ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Вченою радою ДВНЗ «Придніпровська
державна академія будівництва та
архитектури»
протокол № 31 від «31» серпня 2021 року
Голова Вченої ради ДВНЗ ПДАБА, ректор
М. В. Савицький

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ДИЗАЙН»
СВО ПДАБА – 022 6 - 2021

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 022 «ДИЗАЙН»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ перший (бакалаврський) рівень

Дніпро – 2021

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ ТА РЕКОНСТРУКЦІЇ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

191 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»

Освітній ступінь «Бакалавр» - термін
навчання 4 роки

Освітній ступінь «Магістр» - термін
навчання 1,5 роки (практик), 2 роки
(науковець)

022 «ДИЗАЙН»

Освітній ступінь «Бакалавр» - термін
навчання 4 роки

ДРАС

Підготовка фахівців спеціальність 191- Архітектура та містобудування, 022-Дизайн

Навчальні дисципліни спеціальність 191 магістр.

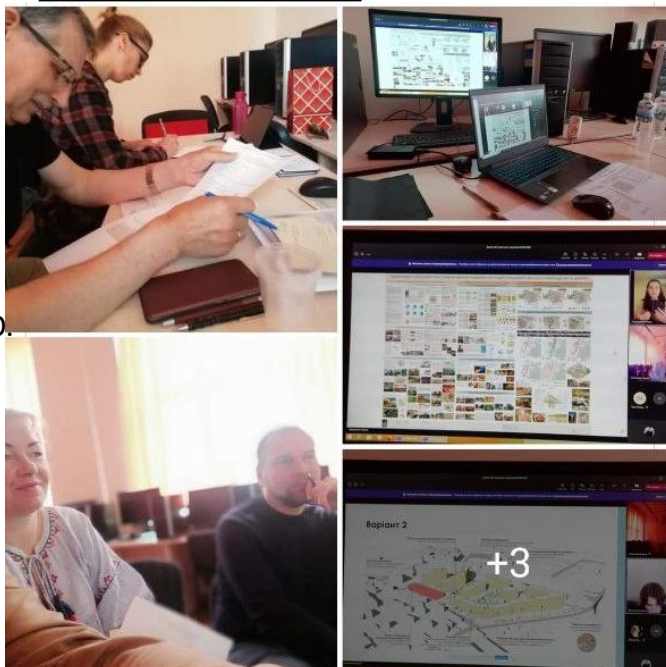
Навчальні дисципліни спеціальність 191 бакалавр.

8.2. Структурно-логічна схема вивчення компонентів освітньо-професійної програми

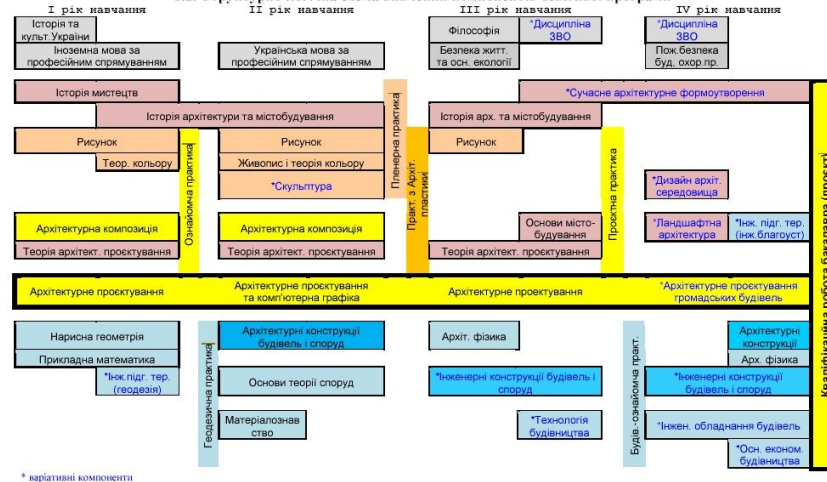


EK 2

Склад комісії:
голова -Волік Д.В.
Харлан О.В.
Товстик Т.М.
Харченко К.С.
Бондаренко О.І.
секретар -Суворова Т. О.

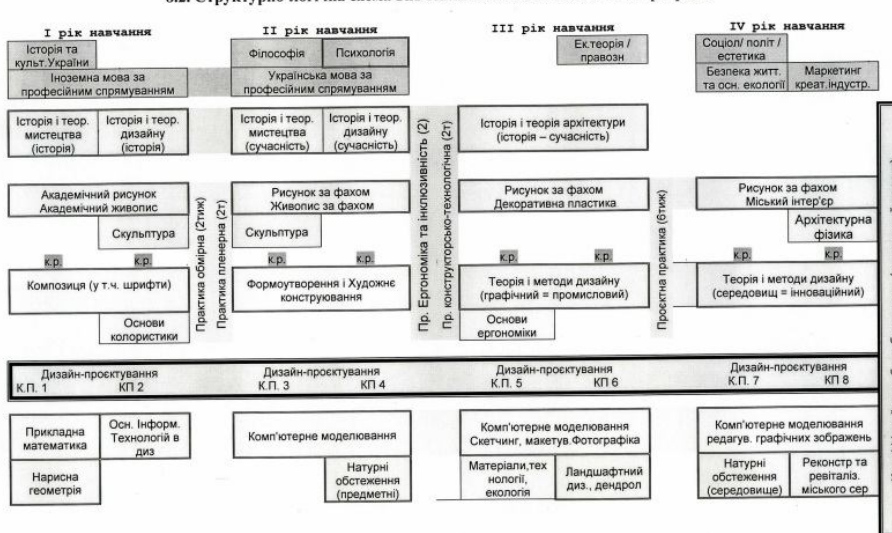


8.2. Структурно-логічна схема вивчення компонентів освітньої програми

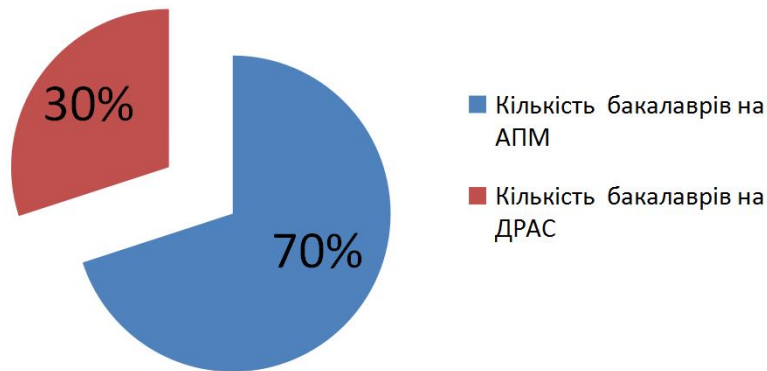


Нові навчальні дисципліни спеціальність 022

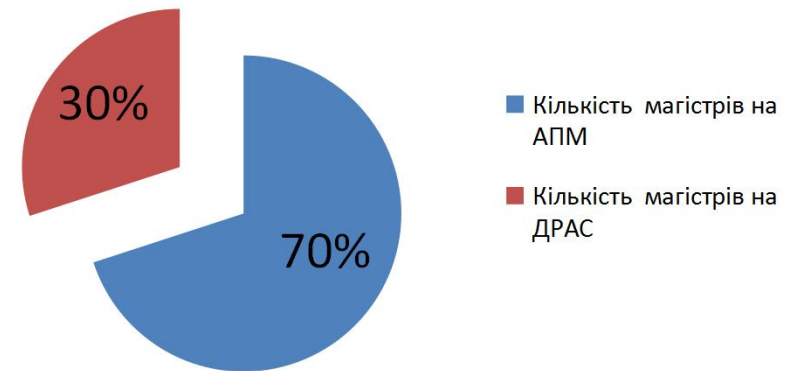
8.2. Структурно-логічна схема вивчення компонентів освітньої програми



**Підготовка фахівців
191- Архітектура та містобудування
бакалаврський рівень.**



**Підготовка фахівців
191- Архітектура та містобудування
магістерський рівень.**



Якісні показники підготовки фахівців спеціальність 191

№ з/п	Показник	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	Всього
Перший (бакалаврський) рівень						
1	Кількість випускників	33	21	33	33	120
Другий магістерський рівень за ОПІ						
1	Кількість випускників	15	27	13	7	62
Другий магістерський рівень за ОНП						
1	Кількість випускників	9	5	6	4	24

Повна інформація о розробці програм кафедри ДРАС надана в звіті

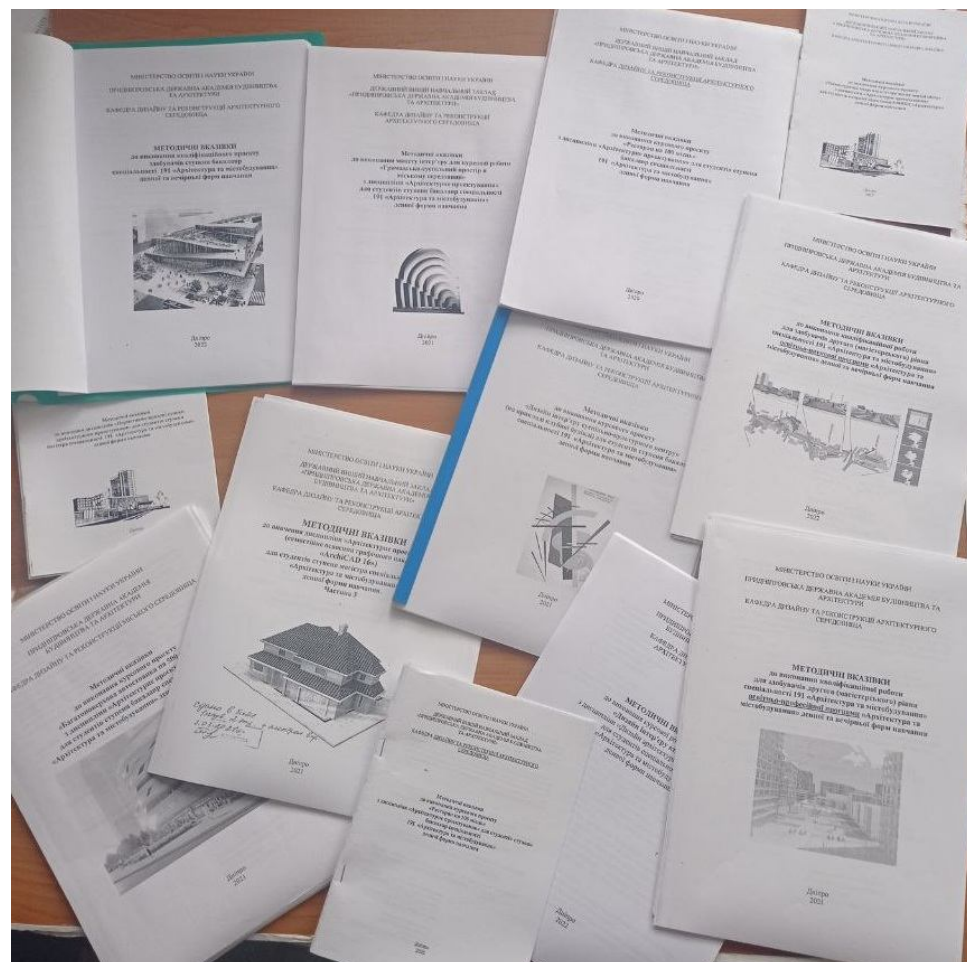
Виконання плану проведення відкритих лекцій викладачами кафедри дизайну та реконструкції архітектурного середовища у 2019-2022 навчальному році

№ з/п	Лектор: прізвище, ім'я, по батькові, посада	Тема лекції (мовою, якою читається лекція)	Дата (число, місяць)	Час	№ ауд.	Потік
1	2	3	4	5	6	7
1	Куницька Яна Станіславівна ст. викладач	Дизайн-концепція та філософія проектного бюро BIG	7.11.2019р.	9.30	358	APX-16-1, APX-16-2
2	Харлан Олександр Вікторович доцент	Види моделей в проектній творчості. Узагальнюючі моделі, моделі-аналоги, абстрактні моделі та інш.	4.03.2020р	8.00	491	APX-19-1, APX-19-2, APX-19-3мп, APX-19-4мн
1	Харлан Олександр Вікторович доцент	«Передпроектний містобудівний аналіз території»	22.09.2020 р	8.00	491	APX-17-1, 2, 3, 4мн, APX-18ст
2	Харченко Катерина Сергіївна доцент	Евристичні методи (стратегія пошуку)	18.02.2021р	11.00	491	APX-20-1 мп, APX-20-2 мн
1	Доцент, зав. кафедри Харлан Олександр Вікторович	Архітектурне проектування «Передпроектний містобудівний аналіз території»	05.10. 2021р	9.30	491	APX-18-2, 3, APX-19ст
2	Доцент, зав. кафедри Харлан Олександр Вікторович	Натурні обстеження і моделювання архітектурного середовища «Передпроектний містобудівний аналіз території»	28.01. 2022р	9.30	491	APX-21-1мп, APX-21-2мн, APX-21-3мн

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

Форми організації методичної роботи на кафедрі ДРАС :

- обговорення на засіданнях кафедри відкритих занять;
- презентація на стендах кафедри (на Internet-сторінці, у фаховій періодичній пресі тощо) педагогічного досвіду викладачів;
- виступи на методичних семінарах; звіти викладачів про підсумки власної методичної роботи за певний період;
- майстер-класи з проблем оптимізації навчально-виховного процесу, впровадження сучасних технологій в навчальний процес



Виконання навчально-методичної роботи науково-педагогічними працівниками кафедри ДРАС

Навчально-методична робота на кафедрі виконується на високому професійному рівні за наступними видами робіт:

- підготовка до навчальних занять з дисциплін, що викладаються вперше;
- підготовка до навчальних занять з дисциплін, що викладалися раніше;
- розробка завдань для вихідного поточного контролю знань;
- розробка завдань для семестрового контролю знань.

Підготовка матеріалів щодо впровадження освітньої діяльності спеціальності (022 «Дизайн», 191 «Архітектура та містобудування»). Продовжується робота з оновлення навчальної та робочих програм навчальних дисциплін. Виконано за планом написання, підготовку і погодження навчально-методичних матеріалів. Виконано рецензування навчально-методичних матеріалів (методичних рекомендацій).

Продовжується підготовка електронних, лекційних занять на платформі TIMSE. Підготовка та видання тез доповідей. Підготовка доповідей на конференції, форуми, семінари, круглі столи. Робота в редакційних колегіях збірників академії.

Проводиться методична робота, робота у комісіях з підготовки освітніх програм. Підготовка програм вступних випробувань на спеціальність 022, 023 та 191.

Розробка впровадження нових форм, методів і технологій навчання (онлайн, змішана).

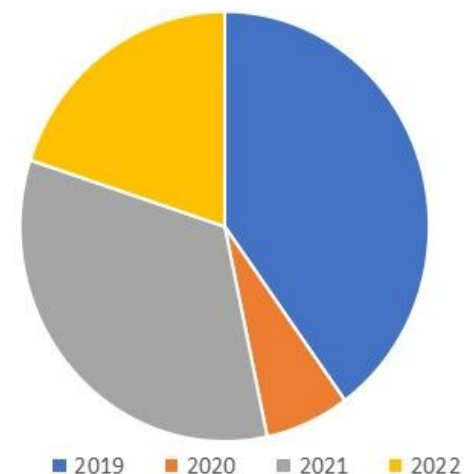
Супровід виконання індивідуальних завдань, передбачених навчальним планом (курсівих робіт із навчальних дисциплін) і за спеціальними завданнями ректорату та деканату.

План виконання методичних вказівок

Рік видання	Освітня програма	Видані кількість
2019	ОПП 191 «Архітектура та містобудування»	6
2020	ОПП 191 «Архітектура та містобудування»	1
2021	ОПП 191 «Архітектура та містобудування»	4
	022 «Дизайн»	1
2022	ОПП 191 «Архітектура та містобудування»	2
	022 «Дизайн»	1
	Всього	15



Видано методичних вказівок



За звітній період кількість методичних вказівок було виконано згідно із щорічним планом виконання в повному обсязі

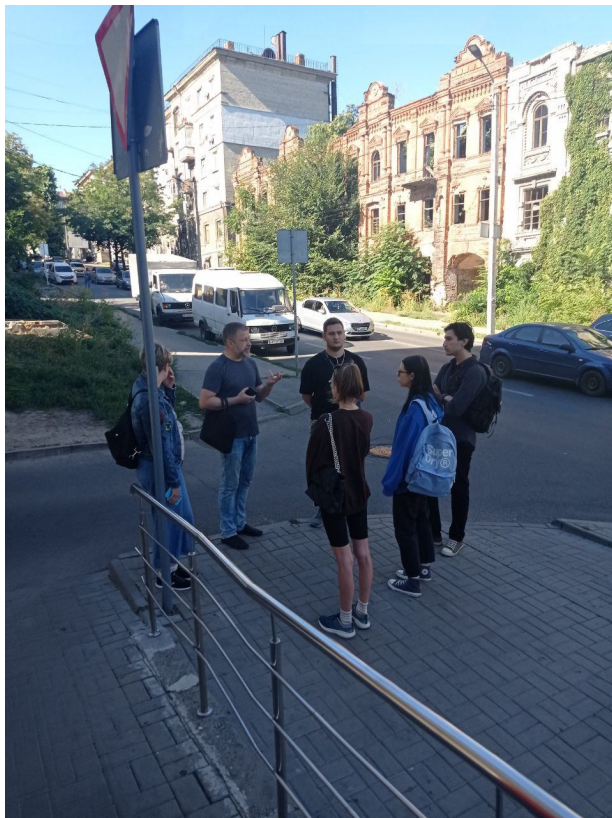
22 примірники методичних вказівок знаходяться в розробці і заплановані до видання на наступні 2023 – 2024 та 2024 - 2025 н. р.

Відомості щодо наявності у віртуальному читальному залі бібліотеки літератури, яка рекомендована у робочих програмах навчальних дисциплін, які закріплені за кафедрою ДРАС

№ з/п	Назва навчальної дисципліни	Освітня програма	Курс	Кількість електронних видань методичних вказівок	Кількість електронних видань підручників
1	Архітектурне проектування:	ОПП 191 «Архітектура та містобудування»			13
1.1	-громадських будівель V-VI семестр		3	4	
1.2	-VII- VIII семестр		4	4	
1.3	-магістрів I курсу		5	7	
1.4	-концептуальне		6 (маг.наук.)	5	
4	Наукові дослідження та експериментальне проектування	ОПП 191 «Архітектура та містобудування»	6	1	6
5	Дизайн архітектурного середовища	ОПП 191 «Архітектура та містобудування»	4	1	35
6	Нормативно-правові основи архітектурного проектування	ОПП 191 «Архітектура та містобудування»	5 (Ікурс магістрів)	4	6
7	Типологія архітектурного середовища	ОПП 191 «Архітектура та містобудування»	5 (Ікурс магістрів)	-	8
9	Методологія проектування архітектурного середовища	ОПП 191 «Архітектура та містобудування»	5 (Ікурс магістрів)	-	7
10	Натурні обстеження і моделювання архітектурного середовища	ОПП 191 «Архітектура та містобудування»	5 (Ікурс магістрів)	1	7
11	Інноваційні методи в архітектурно-містобудівній діяльності	ОПП 191 «Архітектура та містобудування»	6 (маг.наук.)	-	21

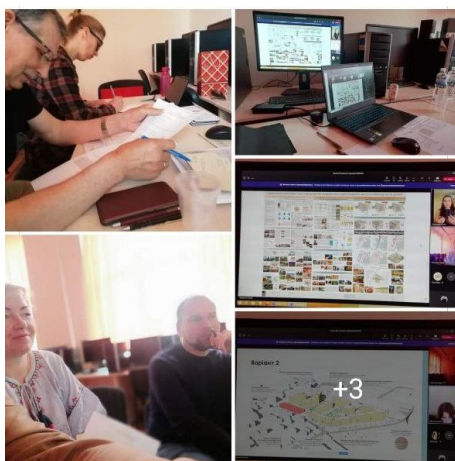
ВИСНОВКИ:

Навчально-методична робота на кафедрі ДРАС будується на досягненнях наукового і педагогічного досвіду, системою організаційної, пошукової, дослідницької, професійно-практичної, інформаційної діяльності з підвищення професійного рівня науково-педагогічних працівників, удосконалення їх компетентності та підвищення ефективності навчального процесу.



ФОРМА НАВЧАННЯ залежить від цілей, змісту, методів і засобів навчання, матеріальних умов, складу учасників освітнього процесу та проводиться :

- У **груповій** формі навчання здобувачі освіти працюють у групах, створюваних на різних засадах (лекція, практичне заняття, семінар, екскурсія, заняття по систематизації і узагальненню знань; заняття з контролю знань, умінь і навичок, іспит тощо).
- **Індивідуальна** форма навчання передбачає взаємодію викладача з одним здобувачем, самонавчання.
- **Фронтальна** форма навчання передбачає роботу викладача відразу з усіма учнями в єдиному темпі і з загальними завданнями.
- **Колективна** форма навчання відрізняється від фронтальної тим, що здобувачі освіти розглядаються як цілісний колектив зі своїми особливостями взаємодії.
- **Індивідуально-колективна** форма навчання - це занурення, творчі тижні, наукові тижні, проекти.



Кадрове забезпечення освітнього процесу



Місія кафедри

Дизайн створює культуру. культура формує цінності. цінності визначають майбутнє

Ми вивчаємо і створюємо зовнішню дійсність за допомогою образів, сформованих заходами методу архітектурної творчості, тобто через внутрішню дійсність. Тільки тоді і таким шляхом ми можемо наблизитися до світу, що знаходиться поза нами, і цей дотик до зовнішньої дійсності в свою чергу змінює і збагачує метод архітектурної творчості. Лише таким чином можливо творче злиття внутрішніх уявлень з зовнішньої дійсністю.



Кандидат архітектури,
доцент, дійсний член
ICOMOS, член бюро
ICOMOS, член НАСАУ,
завідувач кафедри

**ХАРЛАН
ОЛЕКСАНДР**



Кандидат архітектури,
доцент

**БОРОДІН
АРТЕМ**



Кандидат архітектури,
доцент

**КОВАЛЬЧУК
ОЛЕКСАНДР**



Кандидат технічних наук,
доцент

**ХАРЧЕНКО
КАТЕРИНА**



Кандидат технічних наук,
доцент

**ЯНКОВСЬКА
ЛАРИСА**



Старший викладач

**МАЛИНОВСЬКА
ТЕТЯНА**



Доцент

**ТОВСТИК
ТАМАРА**



Доцент

**СЛАВІНСЬКА
ОЛЬГА**



Старший викладач

**КУНИЦЬКА
ЯНА**



Асистент

**СУВОРОВА
ТЕТЯНА**



Асистент

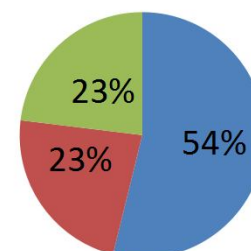
**ПРОТАС
ЯРОСЛАВ**



Старший викладач

**ОСТАПЕНКО
ЛЮДМИЛА**

Посади співробітників



■ доц.
■ асистент
■ старш. викладач

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 022

ДИЗАЙН

Програма спеціальності 022 «Дизайн» орієнтована на актуальну спеціалізацію, завдяки оволодінню якою студент стає спеціалістом з художнього проектування гармонійного середовища та функціонального довкілля. Основна мета спеціальності полягає у підготовці кваліфікованих кадрів для вирішення комплексних завдань та проблем у галузі дизайну.

В рамках спеціальності випускники набувають поглиблених знань та вмінь інноваційного характеру, а рівень їхнього інтелектуального потенціалу достатній для вирішення професійних завдань.

Проблематика професійних завдань дизайнера охоплює проектування та оформлення навколишнього середовища, інтер'єрів житлових та громадських приміщень, меблів та спеціального обладнання, а також стосується галузей веб-розробки та поліграфії, візуального дизайну та реклами, веб-дизайну, мультимедійної продукції тощо. У рамках професійної підготовки студенти займаються проектуванням реальних об'єктів.

Завдання, що виконуються майбутніми фахівцями у процесі навчання, поступово ускладнюються та завершуються дипломним проектом.

Схема основних навчальних дисциплін:

- Історія і теорія мистецтв
- Історія і теорія дизайну
- Академічний рисунок
- Академічний живопис
- Композиція
- Прикладна математика
- Нарисна геометрія
- Осн. інформаційних тех. в диз.
- Формоутв. і худ. конструювання
- Комп'ютерне моделювання
- Натурні обстеження
- Теорія і методи дизайну
- Матеріалознавство
- Ландшафтний дизайн
- Теорія і методи дизайну
- Реконструкція міського середовища

Основні спеціалізації:

- Дизайн середовища
- Графічний дизайн

Кількісний штат кафедри ДРАС

№ п/п	Штат кафедри	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Науково-педагогічні працівники (осіб)				
1	Професор	0,25	0,5	-
2	Доцент	4	4	4,7
3	Старший викладач	1,4	1.75	2,2
4	Асистент	1	1.25	1,95
	Всього	6,65	7,5	8,85
Навчально-допоміжний персонал				
1	Завідувач лабораторії	1	1	1
2	Лаборант	1	1	1

Якісний склад кафедри ДРАС представлений в повному обсязі у звіті.

**Відомості про досягнення
у професійній діяльності науково-педагогічних працівників
кафедри дизайну та реконструкції архітектурного середовища
за останні п'ять років (2017....2021)**

№ з/п	П.І.П.	Перелік пунктів у додатку 2	Всього пунктів	Примітки
1.	ХАРЛАН Олександр Вікторович	1, 3, 4,7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 19, 20	12	
2.	ХАРЧЕНКО Катерина Сергіївна	4, 8, 12, 14, 19, 20	6	
3.	КУНИЦЬКА Яна Станіславівна	4, 10, 14, 19, 20	5	
4.	ТОВСТИК Тамара Миколаївна	4, 12, 14, 19, 20	5	
5.	МАЛИНОВСЬКА Тетяна Сергіївна	4, 10, 14, 20	4	
6.	СЛАВІНСЬКА Ольга Олександрівна	4, 14, 15, 20	4	
7.	СУВОРОВА Тетяна Олександрівна	4, 12, 14, 20	4	
8.	ОСТАПЕНКО Людмила Степанівна	4, 12, 14, 20	4	
9.	ПІХАЙ Володимир Миколайович	4, 14, 20	3	
10.	КОВАЛЬЧУК Олександр Петрович	14, 20	2	
11.	БОРОДІН Артем Олександрович	14, 20	2	

Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу

Загальний перелік приміщень, які закріплені за кафедрою
Дизайн та реконструкція архітектурного середовища

№ з/п	№ аудиторії	Площа (м²)	Призначення приміщення
Приміщення для науково-педагогічних працівників та допоміжного персоналу			
1	484	32,48	Методичний кабінет
2	486	50,48	Кафедра
3	490 а	9,7	Кабінет завідувача кафедри
4	490	19	Кабінет професора
5	480	18,2	Комора
ВСЬОГО		129,86 м²	
Приміщення для проведення занять			
1	381	52,38	Навчальна дослідна лабораторія натурних обстежень і макетування архітектурного середовища
2	481	32,48	Навчальна аудиторія для курсового проектування
3	482	66,4	Учбовий лекційний клас для архітектурного проектування
4	491	123,4	Учбова зала для лекційних та практичних занять
ВСЬОГО		274,66м²	Загальна – 404,52



Навчально-методичне обладнання навчальних аудиторій, лабораторій та спеціалізованих кабінетів, які використовуються в освітньому процесі та закріплені за кафедрою ДРАС

Найменування лабораторії, спеціалізованого кабінету	Найменування обладнання, устаткування	Опис обладнання, устаткування
381 Навчальна дослідна лабораторія натурних обстежень і макетування архітектурного середовища	Фонд проектних робіт,	Магістерська робота: методи аналізу візуального сприйняття міського середовища (на прикладі вокзальної площі м. Дніпро)
481 Навчальна аудиторія для курсового проектування	Фонд проектних робіт (планшети, макети)	Макети: 1. Дизайн інтер'єра клубу «Ера» 2. Макет клубу «Lingva» Проекти: 1. Сімейний клуб «Лада» 2. Дизайн інтер'єра сімейного клубу «Лада»
482 Учебний лекційний клас для архітектурного проектування	Фонд проектних робіт (планшети, макети, демонстраційні макети)	Проекти: 1. Дизайн-концеп., будинку для зірки. 2. Дизайн інтер. Арт-клуба 3. Житл. комплекс. 4. Реконстр. кварт. 5. PARKING Макети: 1. Арт-клуб «Хамелеон» 2. Інтер'єр кварт. 3. Клуб кіно і фотомистецтв OBJECTIVE 4. A club ME Плакати: 1. Умовні графічні позначення меж терит. 2. Умовні графічні позначення будинків і споруд. 3. Умовні графічні позначення елементів благоустрою. 4. Умовні графічні позначення будівель, конструкцій та їх елементів.
491 Учбова зала для лекційних та практичних занять	Фонд проектних робіт	Стенди: 1. Концепція формування експозиційного простору у музейних комплексах. 2. Анімаційний центр по вул. Чкалова в м. Дніпро. 3. Дизайн центру дозвілля на ж/м Червоний Камінь у м. Дніпро. 4. Школа музичного мистецтва «Кантілена»

Мультимедійне обладнання лабораторій та спеціалізованих кабінетів, які використовуються в навчальному процесі та закріплені за кафедрою

Найменування лабораторії, спеціалізованого кабінету	Найменування мультимедійного обладнання (інтерактивна дошка, мультимедійний проектор)	Опис обладнання
491 Учбова зала для лекційних та практичних занять	Мультимедійне обладнання, екран	Мультим. обладнання: проектор 3M Visual Systems Division Austin TX 78726-9000, Mobile notebook P-M 1,5 Ghz/1 Mb\$ HDD 40 Gb/8 mb\$ 15,1 BMB/CD-RV, Lan+modem, Ac-97\$ Wifi. Екран Reflecta (GERMANY).

Матеріально-технічне забезпечення потребує оновлення та модернізації, оскільки є застарілим. Враховуючи актуальність проведення навчального процесу змішаної форми слід зазначити, що супровід лекційних та практичних занять можна покращити та зробити зручним для студентського і викладацького складу лише забезпеченням нового сучасного обладнання та устаткування кафедри.

Наукова та науково-технічна діяльність.

(2016 – 2020 рр). кафедра працювала над науково-дослідною темою: « Системний підхід до формування сучасного архітектурного середовища»

державний реєстраційний номер: 011U006424

2019 р СПИСОК ВИКОНАВЦІВ

Канд. арх., професор	Гаврилов І. М.(розділ 1, 2, 3, 4)
Доцент, арх.	Товстик Т. М.(розділ 1, 2)
Доцент, арх.	Харлан О. В. (розділ 3)
Доцент, арх.	Славінська О. О.(розділ 2, 4)
Доцент, арх.	Бородін А. О. (розділ 2, 3)
Доцент, арх.	Харченко К. С.(розділ 3, 5)
Доцент, арх.	Ковальчук А. П.(розділ 2, 3)
Старш. викл., арх.	Куницька Я. С. (розділ 2)
Старш. викл., арх.	Малиновська Т.О.(розділ 2)
Старш. викл., арх.	Остапенко Л.С. (розділ 4)
Асистент, арх.	Суворова Т. О. (розділ 4)
Асистент, арх.	Піхай В. М.(розділ 4)
Аспірант	Успенський М. С.(розділ 1)

XXVIII огляд- конкурс дипломних проектів випускників архітектурних і художніх спеціальностей закладів вищої освіти України з міжнародною участю

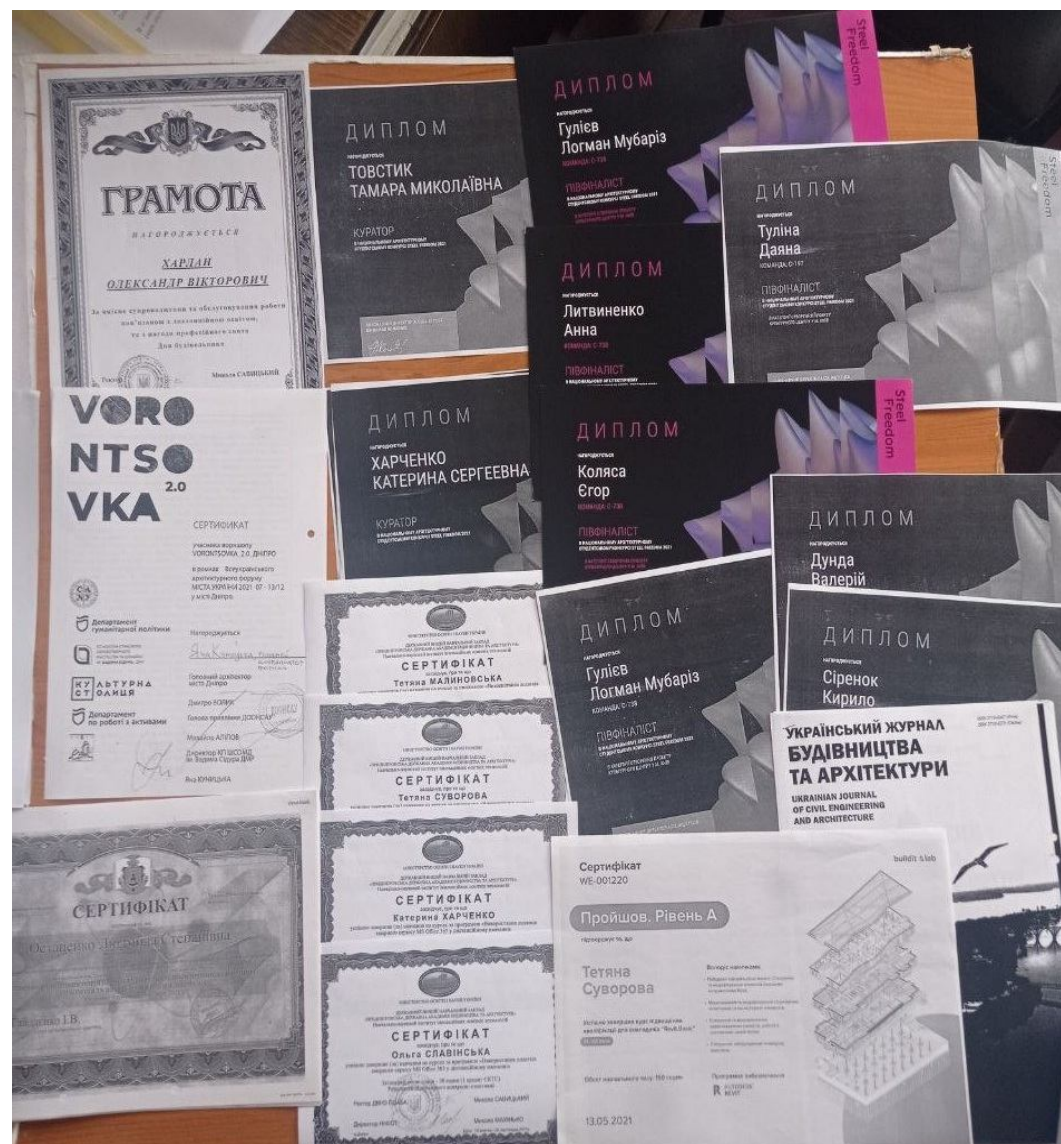


(2021-2023 рр.) кафедра працювала над науково-дослідною темою: тему «Історико - архітектурні дослідження та інноваційний підхід у формуванні дизайну міського середовища»
державний реєстраційний номер: 0121U109933.



2022р. СПИСОК ВИКОНАВЦІВ

Доцент	Олександр ХАРЛАН (розділ 1, 2, 3)
Доцент.	Тамара ТОВСТИК (розділ 1, 2, 3)
Доцент.	Олександр КОВАЛЬЧ (розділ 1, 2, 3)
Доцент.	Катерина ХАРЧЕНКО (розділ 1, 2, 3)
Доцент.	Лариса ЯНКОВСЬКА (розділ 1, 2, 3)
Старш. викл.	Ольга СЛАВІНСЬКА (розділ 1, 2, 3)
Старш. викл.	Людмила ОСТАПЕНКО (розділ 1, 2, 3)
	Яна КУНИЦЬКА (розділ 1, 2, 3)
Старш. викл.	Тетяна МАЛИНОВСЬКА (розділ 1, 2, 3)
Асистент.	Тетяна СУВОРОВА (розділ 1, 2, 3)
Асистент.	Наталія РЕБДЄВА (розділ 1, 2, 3)
Асистент.	Ярослав ПРОТАС (розділ 1, 2, 3)



Тема «Історико - архітектурні дослідження та інноваційний підхід у формуванні дизайну міського середовища»

Об'єкти дослідження – територія історичних населених пунктів України, їх ландшафт, розпланування, забудова, містобудівні та архітектурні особливості міського середовища населених пунктів; компоненти інноваційного та екологічного підходу у формуванні дизайну архітектурного середовища; формалізація характеристик моделювання міського середовища як системи в архітектурному проектуванні; тенденції сучасного перетворення елементів ландшафтно-рекреаційних територій.

Мета роботи – вивчення традиційного характеру середовища населених пунктів, забезпечення локалізації місцезнаходження та реконструкції архітектурно-планувальних особливостей первинних поселень на теренах досліджуваних історичних населених місць України, а також реконструкція первинного історичного ландшафту місця виникнення і розвитку населеного пункту; дослідження проблеми розвитку міського середовища, яка розглядається в аспекті інноваційного та екологічного підходу до формування дизайну архітектурного середовища, в історичному та соціальному аспекті; дослідження, пов'язане з удосконаленням технічних і методологічних можливостей архітектури; розгляд формування і визначення потенціалу розвитку архітектурно-екологічного простору ландшафтно-рекреаційних територій.

Методи дослідження. Методологічна основа дослідження ґрунтується на комплексному використанні загальнонаукових методів аналізу, синтезу, порівняння текстових і графічних матеріалів. Методичні засади виявлення і оцінки історико-архітектурної спадщини міста мають провідне значення. Вивчення міста відбувається за основними історичними етапами та виявленням основних структурних елементів (слободи, місто, залізниця, основні підприємства, історичний центр міста та інш. Опрацювання робіт попередників і аналіз історичних карт дозволили доповнити картину різночасових містобудівних процесів досліджуваної території, динаміки розвитку планування міської території та ін.

Під час дослідження планується, також, виконати наступні завдання:

- Узагальнити особливості аналізу та моделювання міського середовища.
- Дослідити архітектурне моделювання в аспекті інформаційного забезпечення проектної діяльності. Проаналізувати сучасний стан та перспективи розвитку інформатизації в суспільстві та в проектному процесі.
- Класифікувати основні засоби моделювання міського середовища як системи, які демонструють можливості підвищення ефективності аналітичних, комунікативних та змістовних, які виявлятимуть приховані характеристики, функцій.
- Дослідити формування соціально-екологічного підходу до вивчення архітектурного простору.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Назва 1 етапу «Історико-архітектурні дослідження та інноваційний підхід у формуванні дизайну міського середовища»

Розділ 1. Історико-архітектурні дослідження та реконструкція архітектурного середовища.

1.1.1 Охоронно-містобудівні дослідження історичних населених місць України.

Розділ 2. Інноваційний підхід у формуванні дизайну міського середовища

1.2.1 Архітектурне середовище міста, як система.

Розділ 3. Ревіталізація міського середовища, особливості розвитку, ландшафтно-рекреаційні території міст України

1.3.1 Особливості розвитку ландшафтно-рекреаційних територій (на прикладі міст України)

Початок (січень 2021) та закінчення (грудень 2021)

Назва 2 етапу «Історико-архітектурні дослідження та інноваційний підхід у формуванні дизайну міського середовища»

Розділ 1. Історико-архітектурні дослідження та реконструкція архітектурного середовища.

2.1.2 Історико-містобудівні дослідження історичних міст південно-східної України.

Розділ 2. Інноваційний підхід у формуванні дизайну міського середовища

2.2.2 Особливості формоутворення мобільної архітектури.

Розділ 3. Ревіталізація міського середовища, особливості розвитку, ландшафтно-рекреаційних територій міст України

2.3.2 Ревіталізація міського середовища.

Початок (січень 2022) та закінчення (грудень 2022)

Назва 3 етапу «Історико-архітектурні дослідження та інноваційний підхід у формуванні дизайну міського середовища»

Розділ 1. Історико-архітектурні дослідження та реконструкція архітектурного середовища.

3.1.3 Природно-кліматичні фактори і територіально-історичні передумови виникнення архітектурно-планувальних традицій на території колишніх Вольностей Запорозьких.

Розділ 2. Інноваційний підхід у формуванні дизайну міського середовища

3.2.3 Динамічна адаптація архітектурних об'єктів

Розділ 3. Ревіталізація міського середовища, особливості розвитку, ландшафтно-рекреаційних територій міст України

3.3.3 Тенденції сучасного перетворення елементів ландшафтно-рекреаційних територій в центральних частинах міст

Початок (січень 2023) та закінчення (грудень 2023)

Архітектурні студентські конкурси, у яких приймла участь кафера ДРАС

- Конкурс студентських проєктів з благоустрою Дніпропетровської Обл.Ради «Територія Майбутнього» 19 лютого 2020р.,м.Дніпро.
- Конкурс студентских проєктів ПДАБА «Stud Space» з благоустрою, «Майданчик перед головним фасадом ПДАБА» .
- 2020 м.Дніпро, Розробка пілотного проєкту "Нова вчительська". У номінації "велика вчительська" (від 50 м2) і "невелика вчительська" (до 35м2). На прикладі шкіл №33, 80.
- 2020р. м.Дніпро, Розробка концептуального проєкту «Колористичне рішення окремих локацій 2, 4 –го поверхів с пандусом».
- 2020 р. ДВНЗ ПДАБА «ЕНЕРГІЯ ПЛЮС», студентський арх. конкурс на кращу проєктну пропозицію щодо енергоактив. рішень в індивідуальному домобудів., Дніпро
- Steel Freedom національного архітектурного студентського конкурсу, 2019 р.
- Steel Freedom національного архітектурного студентського конкурсу, 2021, м.Київ.
- 2022р. Обласний студентський архітектурно - будівельний конкурс “Захист, безпека, укриття”



Steel Freedom. 2019. Проект соціального офісу з громадською приймальною міського голови м. Маріуполь

Автор: **Азема Наталія**, студентка 5 курсу архітектурного факультету ПДАБА

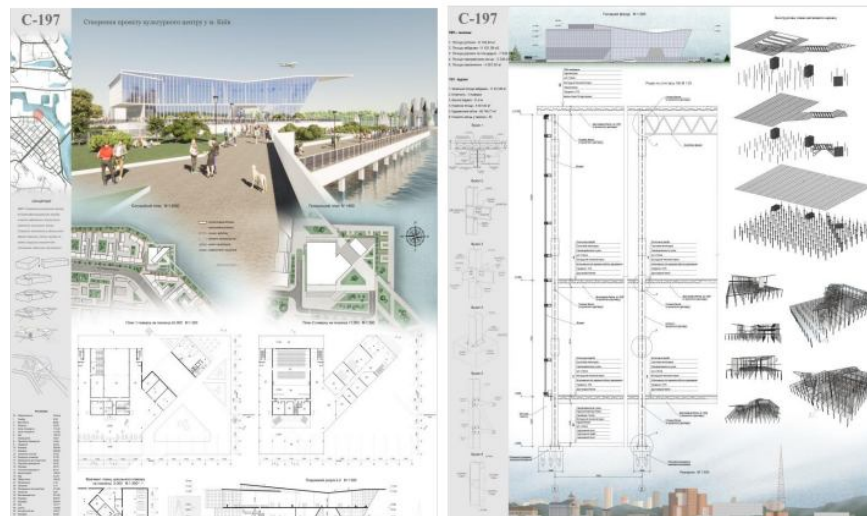
Керівник: **Товстик Тамара**, доцент кафедри ДРАС ПДАБА



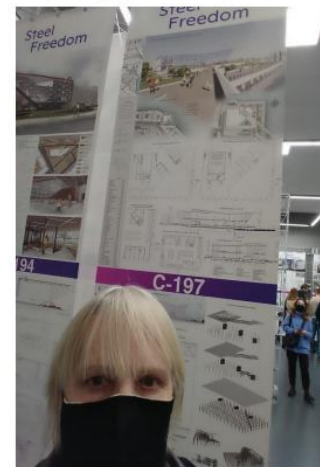
Steel Freedom. 2021. Проект культурного центру у м. Київ

Автор: **Туліна Дана**, студентка 2 курсу (магістр-професійний) архітектурного факультету ПДАБА

Керівник: **Товстик Тамара**, доцент кафедри ДРАС ПДАБА



Фінал конкурсу STEEL FREEDOM-2021. 27/11/21. Конференц-хол ДЕПО. М. Київ. Виставковий зал



Наши!

C-197 – проект Даяни Туліної. Керівник Т.М. Товстик, доц. каф ДРАС, ПДАБА

C-738 – проект Гулієва Логмана, Литвиненко Анни, Коляси Єгора. Керівник К.С. Харченко, доц. каф. ДРАС, ПДАБА



Поринаємо і уважно слухаємо



Біля свого проекту!



Товстик Тамара Миколаївна, Шайдук Олена, Леоненко Марія

C-508. Проект Шайдук Олени, Леоненко Марії, Олейниченко Олександри, студенток 4 курсу архітектурного факультету ОДАБА, м. Одеса. Керівник Т.М.Товстик, доц. каф. ДРАС (програма академічної мобільності)



2021_Програма академічної мобільності

ОДАБА (м. Одеса) – студенти 4 курсу архітектурного факультету Леоненко Марія, Олейниченко Олександра, Шайдук Олена

ПДАБА – керівник – доцент кафедри ДРАС Товстик Тамара Миколаївна.

2019_Програма академічної мобільності.

Студент Вищої школи витончених мистецтв (Ecole de supérieure d'art et de design TALM) міста Ле Ман (Франція) Луї Лепер (Louis Leper) отримав курс навчання в ПДАБА в 2019/2020 н.р. за обміном.

Керівник науково-дослідної роботи студента Луї Лепер (Louis Leper) і студентки 2 курсу магістратури архітектурного факультету Наталії Шумінової (ПДАБА) – доцент кафедри ДРАС – Товстик Тамара Миколаївна.



Тема дослідження: «Історія міста. Кодак –Фортця»

РЕВИТАЛИЗАЦІЯ ДВОРЦА ЗДОРОВ'Я В ДНІПРО
Принципи мультисенсорного дизайну в контексті ревіталізації
Дворца здоровья в Днепре

Дизайнер (и): Наталья Крюкова (Шуминова)
Приднепровская государственная академия
строительства и архитектуры
факультет архитектуры
Репетитор (и): Товстик Тамара

REVITALIZATION OF THE PALACE OF HEALTH IN
DNIPRO

Principles of multisensory design in the context of revitalization of the Palace of Health in Dnipro

EDITION: 2021 • LOCATION: UKRAINE | DNIPRO

Designer(s): Natalia Kryukova
Приднепровская государственная академия
строительства и архитектуры
факультет архитектуры
Товстик Тамара

EUROPE | UKRAINE | DNIPRO

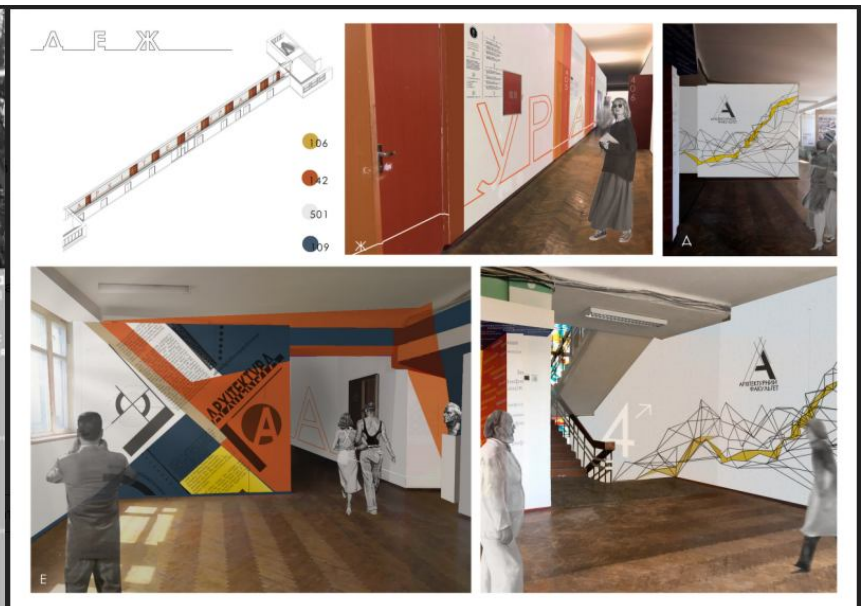
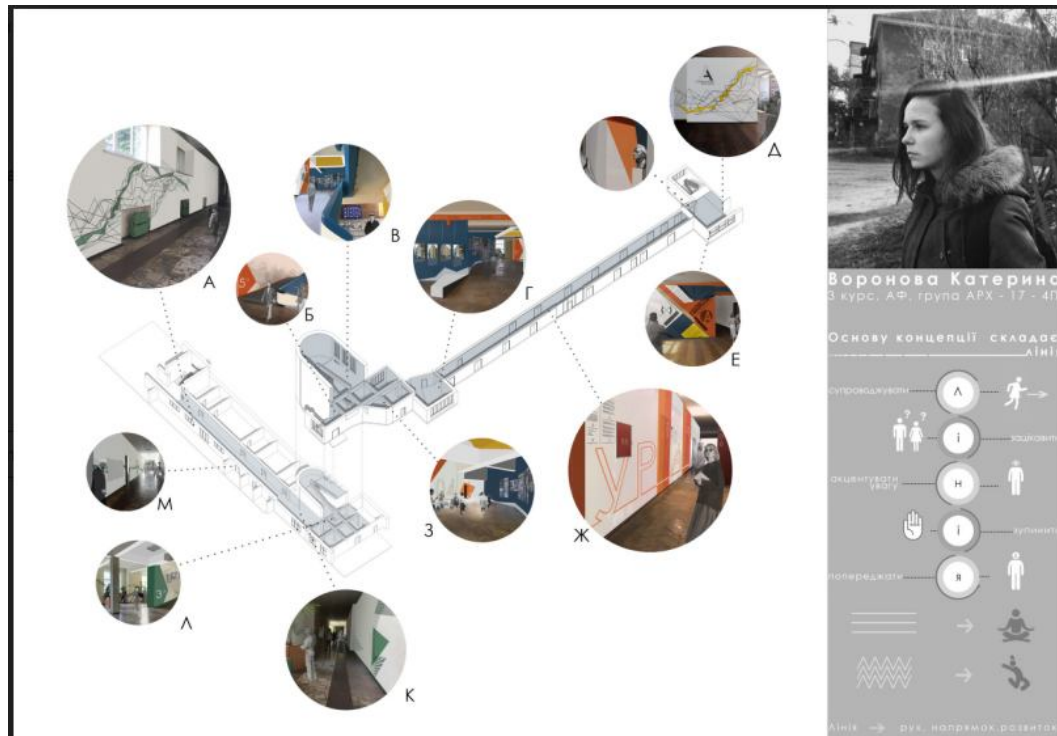
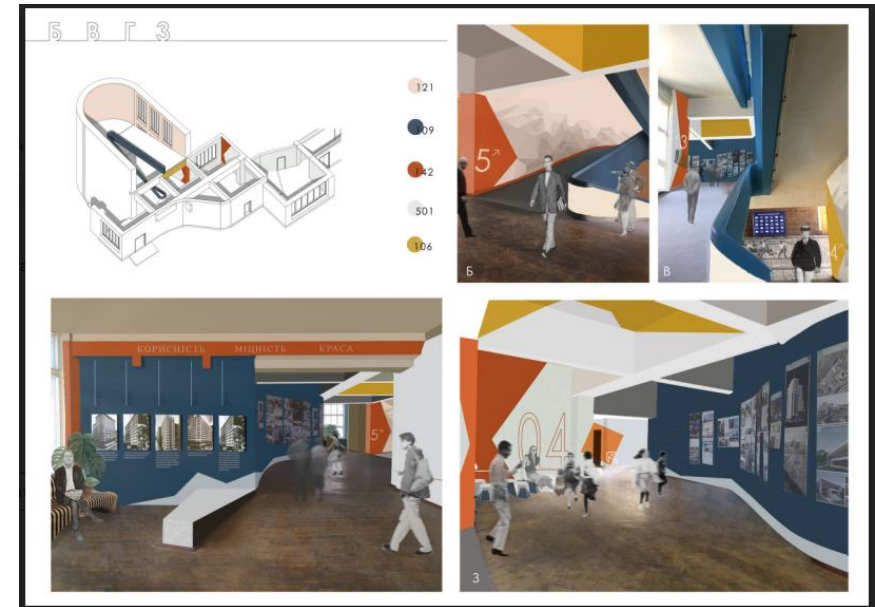
Discipline: Urbanism
Categories: cultural, park, mixed use, modern,
post-modern, eco, city, reuse, health,
transformation

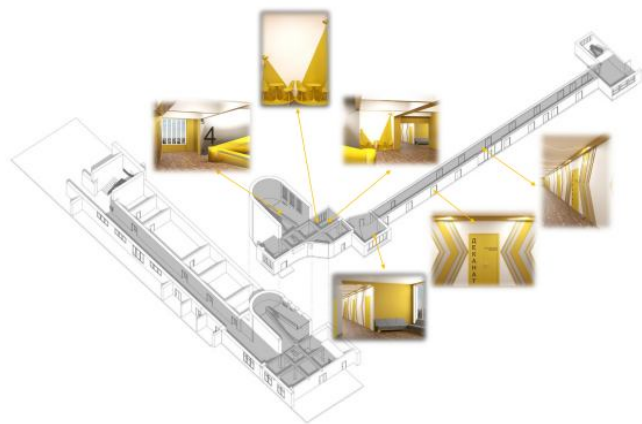


2020р. Розробка концептуального проєкту «Колористичне рішення окремих локацій 2, 4 –го поверхів с пандусом».

Керівники: Суворова Т.О., Харченко К.С., Славінська О.О.

Воронова К., Горохова П., Граб А., Загребська А., Карпова Т., Ларіонова Є., Митнікова А., Кузякова К., Туліна Д.





Карпова Татьяна
3 курс, ДАС, группа АРХ-18-ст.

Акцентным цветом в моей композиции выступил - желтый, он ассоциируется с дневным светом, солнцем, теплом, летом.

Если человек подготовился к сезону, то комфортно с этим тоном, то процесс идет легче.

В психологии желтый в первую очередь является цветом интеллектуальной деятельности.

Именно этот оттенок оказывает сильное влияние, вызывает чувство радости, ассоциируется с памятью и мышлением.

Систематическое умеренное восприятие желтого цвета повышает показатели умственной работоспособности, способствует эффективному запоминанию больших объемов информации.

Так же на протяжении всего пути движения навигации служат стрелы, которые указывают направление в ДЕКНАТ и РЕКОРАТ.

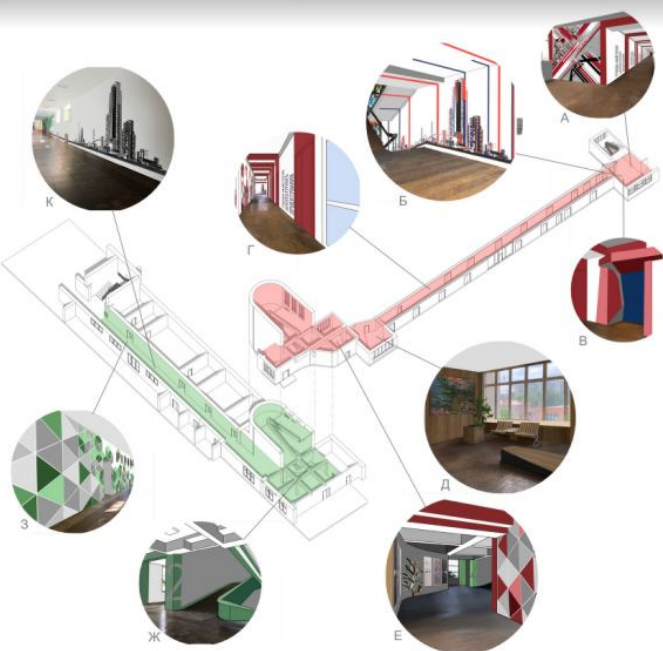


Горохова Поліна
3 курс, АФ, група АРХ - 17 - З

[illegible]

Ларіонова Єлізавета
3 курс, АФ, група АРХ - 17 - 4П

За осягненні був взятий **ПОМА-
ГАНИН**.
Цей копір ялівчачка за 30 років
воєнних різних забійностей,
постійно
тримав в тонусі, має всі мож-
ливості червоного, але без
агресії. Поверхню, яка дуже
міцна, блискуча, який чиниться та
з теплим, радісним збудли-
вості. Цей копір по візні із
протягнення до досягнення со-
матоствердження.
Також представлений компози-
ційний копір Червоного Віні
творів у сталі конструктивіст-
ів авоград.
За цією концепцією на
успадок зустрічати аксери
барів життя як позитивно
впливає на мозок. А дри-
коп новітнього життя сло-
вом.



Туліна Даяна
3 курс, АФ, група АРХ-17-2

Концепція проекту полягає в тому, щоб показати майбутнім студентам і взагалі людям з перших кроків в академії як заворює **APXITEKTURA!** Яка створює матеріальну і духовну середу для проживання людини, його другу природу втілює в собі комфорт відповідає вимогам сучасного життя

Червоний колір

Відмінний вибір, коли необхідно привернути увагу, виділити важливе, попередити, спонукати рухатися в потрібному напрямку.

Емоційно
сприймається як
уособлення молодості,
сил, влади,
важливості.



Неприкритий потужний енергетичний заряд, здатний мотивувати, примушувати, порушувати.

Зелений колір

Зріст  **ВОЛОДІЄ РОЗСЛАБЛЮЮЧИМИ І ЗАСПОКЛИВИМ ВПЛИВОМ**





1 місце.

Конкурс студентських проєктів з благоустрою
Дніпропетровської Обл.Ради «Територія
Майбутнього»

19 лютого 2020р.,м.Дніпро.

Воронова К.Г., Туліна Д.С., Ларіонова Є.М.

(ДРАС АРХ-17-4п , АРХ-17-2)

«Парк «Вербки» в с.Вербки, Павлоградського
району, Дніпропетровської обл.»

Кер.: Суворова Т.О., Славинська О.О., Піхай В.М.



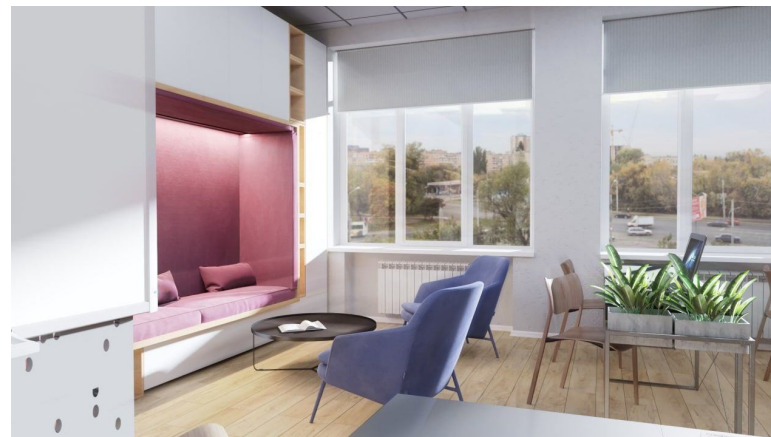
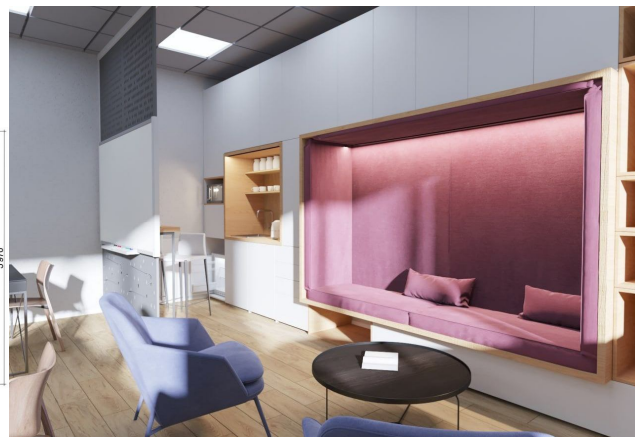
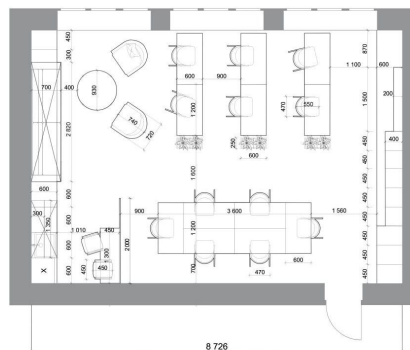


Розробка пілотного проекту "Нова вчительська".

У номінації "велика вчительська" (від 50 м²) і "невелика вчительська" (до 35м²). На прикладі шкіл №33, 80.

Керівник ас. Суворова Т.О., студ Воронова К.

2020 м.Дніпро,

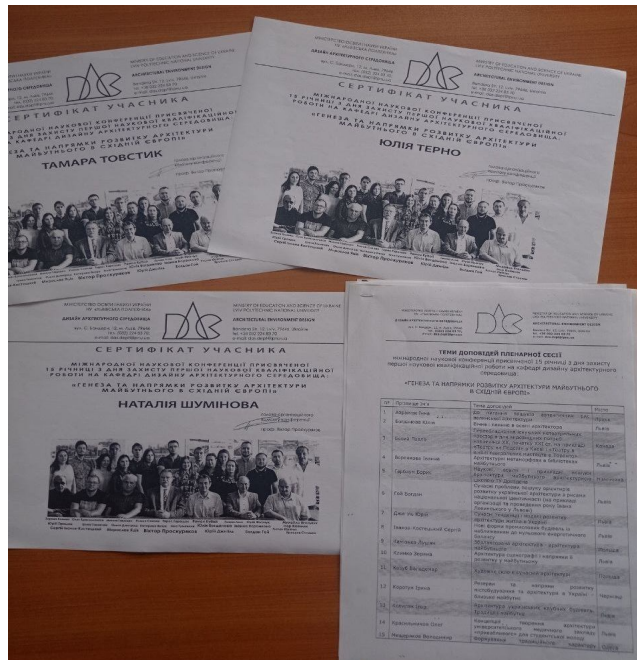
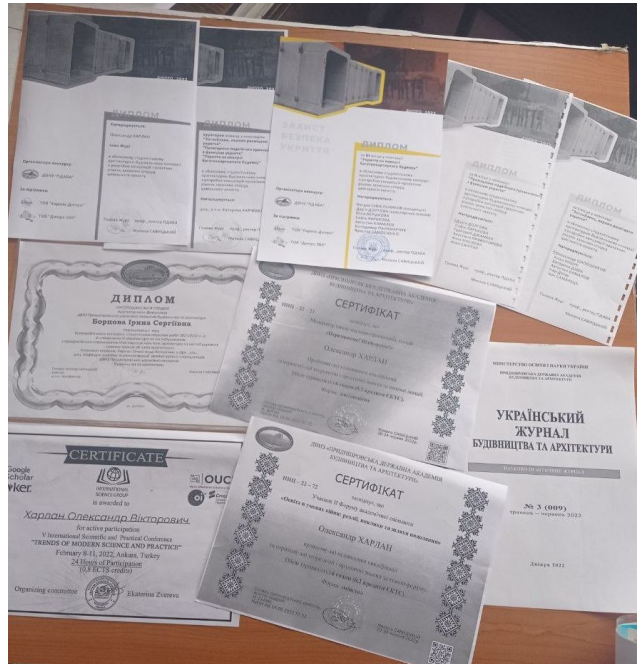




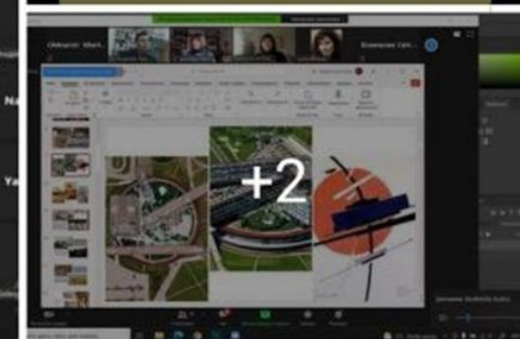
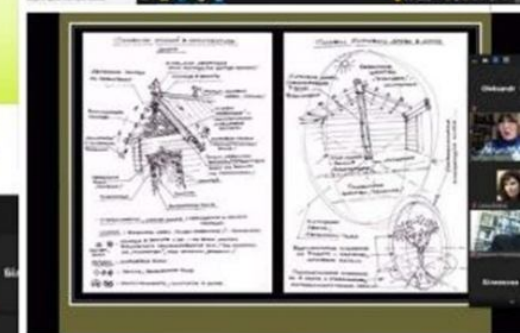
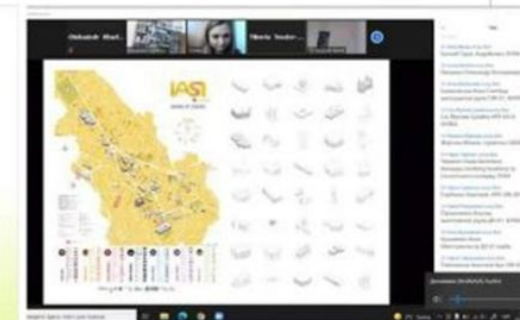
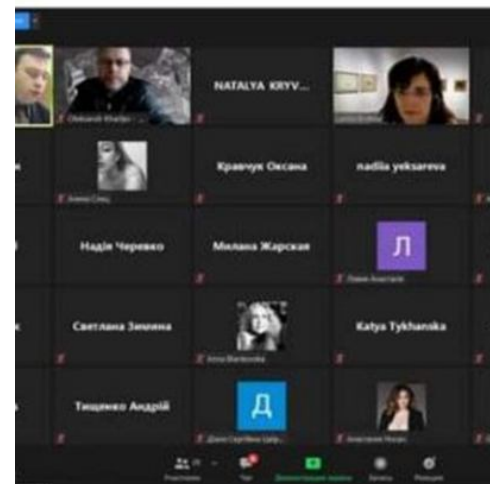
О б л а с н и й
с т у д е н т с ь к и й
а р х і т е к т у р н о -
б у д і в е л ь н и й
к о н к у р с

“Захист, безпека,
укриття” 2022р.

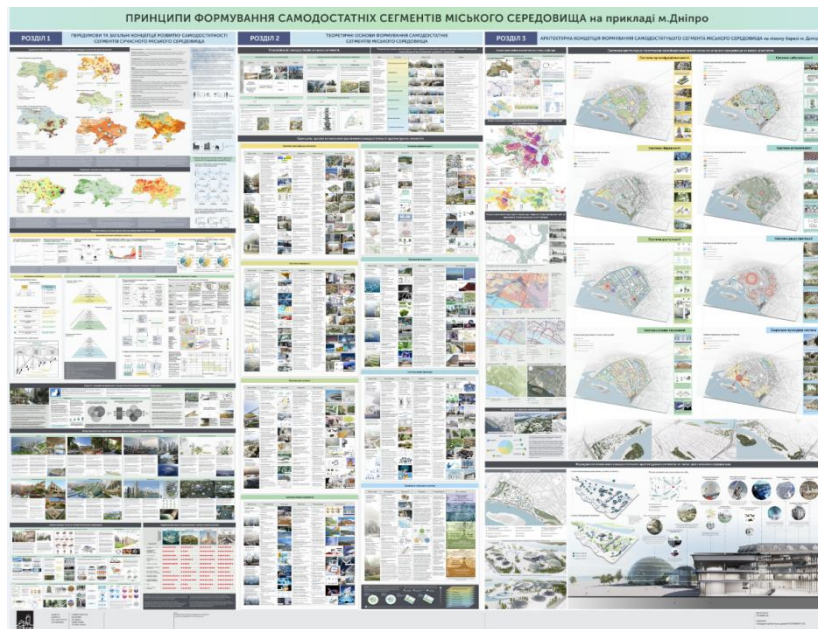
архітектура	конструкції	цивільна інженерія	Поясню вальна записка
1 - укриття «подвійногопризначення»			
			+
2 - укриття «на поверсі»			
			+
3 - укриття «заглиблене окремо розміщене»			
			+



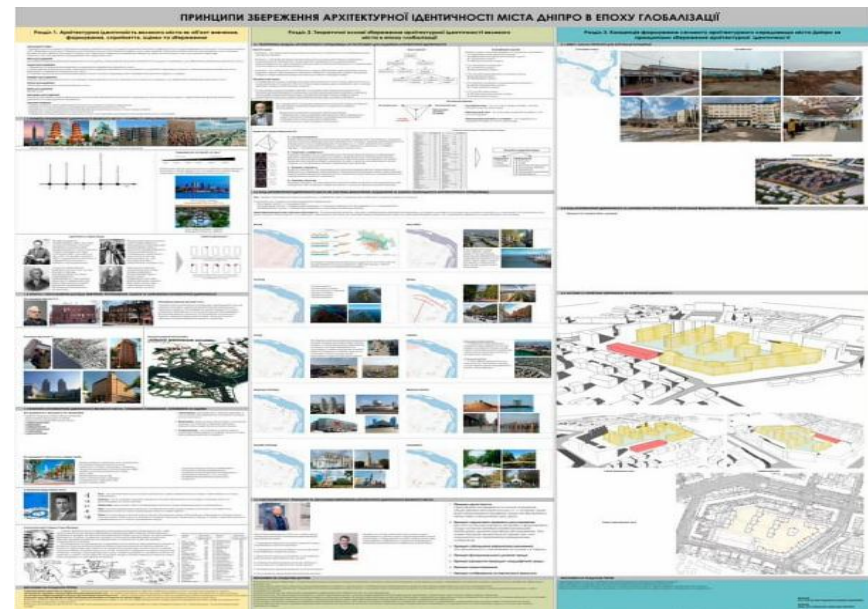
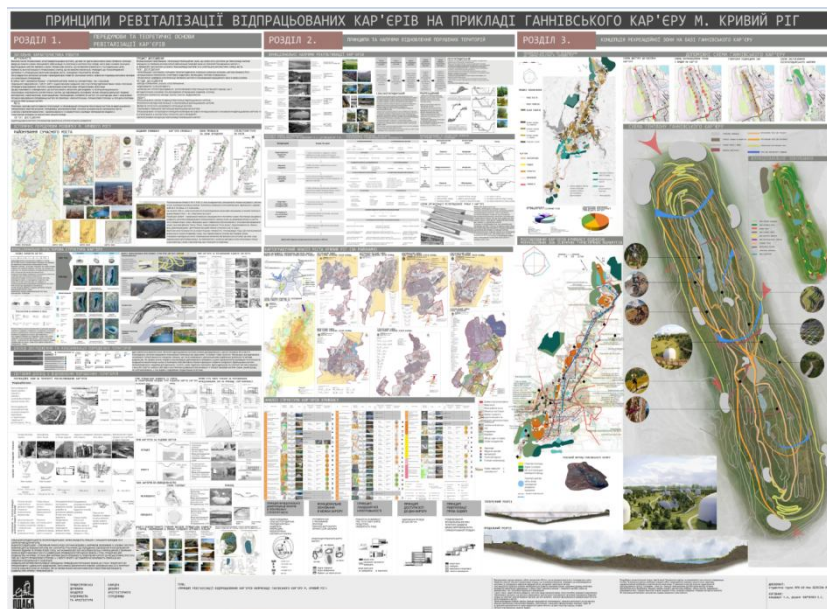
Просто зараз на Архітектурному факультеті КНУБА продовжується XIII Всеукраїнська наукова конференція "Сучасна архітектурн...
Ещё

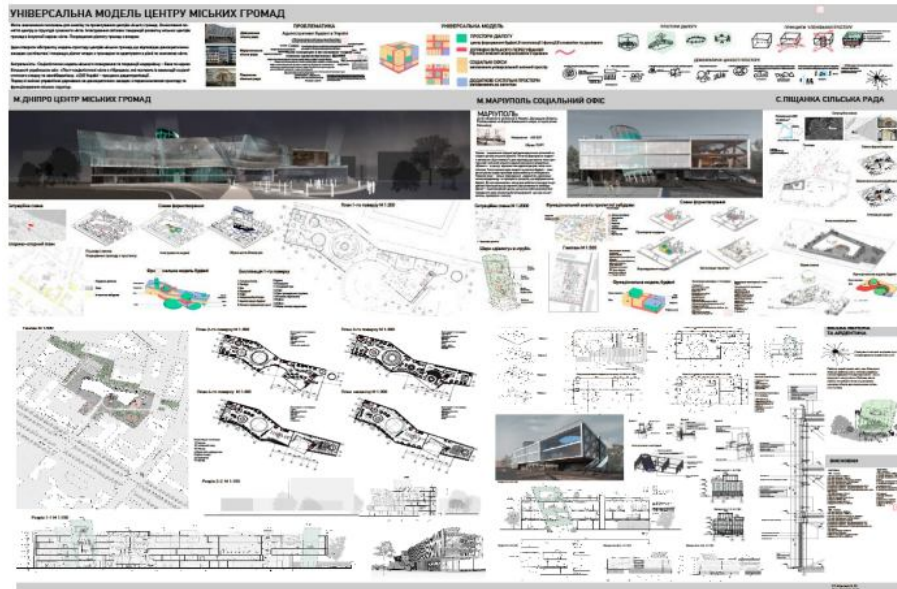


Повна інформація о статтях та тезісах кафедри ДРАС надана в звіті (Додаток Б)



Студентам випускової кафедри дизайну та реконструкції архітектурного середовища ДВНЗ ПДАБА пропонується формувати тематику магістерської роботи згідно з темою науково-дослідної роботи кафедри.





РОЗДІЛ 5.

Міжнародна діяльність, міжнародні зв'язки

Міжнародна діяльність кафедри ДРАС у зв'язку з введенням військового стану, що почався в Україні з 24 лютого 2022 р., федерація обміну Франція- Україна FEFU та Асоціація франкомовних університетів AUF запровадили екстрену програму підтримки українських студентів. Так, на навчання за програмою мобільності було направлено в Архітектурні національні школи Гренобля (ENSAG) Клермон-Феранд (ENSACF) та Тулузи (ENSAT) було направлено 3 студенти 3 курсів, 2 студенти 2 курсу, 5 студентів 4 курсу, 2 – першого курсу. Результати їх навчання були частково визнані у ПДАБА.

4 студенти були направлені на професійне стажування у 4 регіони Франції і таким чином, студентам була зарахована практика.

В рамках співпраці зі Словацьким технічним університетом у Братиславі було направлено на навчання 6 студентів 1 курсу бакалаврів та 1 курсу магістрів.

Окремі студенти переїхавши з родинами за кордон під час активної фази військових дій, звернулися до місцевих університетів та оформили за принципами акад. моб навчання з вузами іноземними держав, з якими зараз укладаються угоди про співпрацю.

Частина студентів буде навчатися за програмою академічної мобільності і в наступному 2022-2023 н.р. за планом є перспективи розробок нових напрямків співпраці.

Студенти разом з викладачами беруть участь у написанні та публікації наукових статей та тез.

На ЕК-2 захищалися у 2022р. навчальному році студенти з Анголи і Марокко.

Пожвавлення міжнародної діяльності передбачається після завершення активних військових дій.

Зв'язки з виробництвом (практика)



Починати ніколи не рано! Стажування для студентів чи виробнича практика – відмінний старт. Компанії та зацікавлені студенти знаходять один одного. Чим раніше студенти почнуть впроваджуватись у процес реального проєктування, тим успішніше складеться їхня кар'єра. Студенти навчаються бачити свої професійні можливості, планувати кар'єру, а після закінчення ВНЗ знаходять найкращу для себе роботу за спеціальністю.

Тоді, виникають наступні питання “куди візьмуть без досвіду?”, “чим тоді займатись?”, “як знайти роботу?”, “хто допоможе розібратись у тонкощах спеціальності?”. Насправді, є багато можливостей отримати безцінний досвід і відчути роботу “на смак”, але чомусь про ці можливості мало хто говорить, а ще менше ними користуються.

Однією з таких можливостей є студентська практика: проєктна, проєктно-переддипломна, чи переддипломна. Так, всіма “улюблена” практика. Але, насправді, саме ця практика є важливою і дуже корисною. Якщо поставитись до неї серйозно, можна зробити великий вклад у майбутню кар'єру, отримати досвід, а, можливо, і роботу.

В кінці можна буде отримати немалий багаж вражень, познакомитись зі структурою підприємства і, взагалі, з самим процесом роботи.



Методика роботи зі студентами така, що вже з перших курсів вони безпосередньо залучені до робочого процесу: навчальні та виробничі практики проходять на підприємствах та фірмах Дніпра, що дає можливість познайомитися з місцями їх майбутнього працевлаштування, або вибрати інший шлях і стати успішними за межами міста та країни.



Важливим також є місце проходження практичного навчання. Де може проходити виробнича практика? Найчастіше навчальний заклад сам направляє своїх учнів на те чи інше підприємство. Але бувають ситуації, коли студент сам підшукує собі місце для отримання знань і пізнання практичної сторони спеціальності.

У нинішній ситуації, коли влаштуватися на роботу випусникам вишів закладів вкрай складно, практичний досвід роботи набуває для них особливого значення. Для студентів практика під час навчання дозволяє за допомогою вузу попрацювати за спеціальністю, а це непоганий старт для фахівця-початківця.



Щороку студенти кафедри проходять проєктну практику не лише на підприємствах нашого міста. Географія архітектурних та проєктних бюро, з якими ми укладаємо договори на проходження практики, розширюється по всій Україні, а також останнім часом все частіше наші студенти стажуються у закордонних архітектурних бюро. Мета таких стажувань – отримати практичні навички за спеціальністю та познайомитися із зарубіжними методами та технологіями, показати свої здібності.

Активне будівництво в місті, та й по всій Україні, стало причиною значного попиту на архітектурні послуги. Основна частина архітектурних бюро представлена приватними майстернями, організованими у формі товариств з обмеженою відповідальністю чи приватними підприємствами.

Як правило, ці бюро очолюють досвідчені архітектори, які пройшли серйозну школу проєктування та мають значний портфель реалізованих об'єктів. За роки проведення проєктних практик для студентів архітекторів, у нашої кафедри склалися добрі партнерські відносини з такими провідними архітекторами та архітектурними фірмами міста, чиї проєкти зробили свій величезний внесок у сучасну містобудівну концепцію забудови нашого міста, як головний архітектор Дніпра Дмитро Волик, голова Дніпровської обласної організації спілки архітекторів України Михайло Аліпов та його архітектурна майстерня "Аліпов", бюро "АрхОбраз" та його керівник Олексій Образцов, бюро "FILIMONOV & KASHIRINA architects" та його керівник Сергій Філімонов. Взаємна зацікавленість і студентів та роботодавців дає позитивні результати.



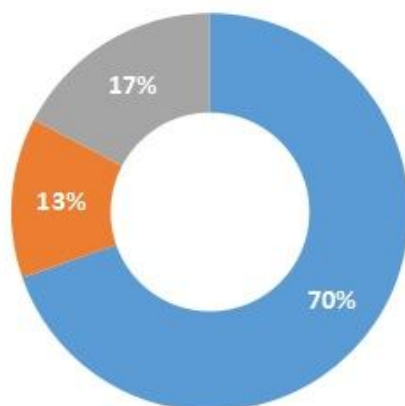


Щорічно перелік фірм, задіяний в організації проєктної практики, розширюється за рахунок нових імен та нових партнерів. ФОП Тараскін Д.І. Студія дизайну інтер'єру та архітектури «Dezest», ДП «Укрдіпромез», ТОВ «Еклест», «ОМЕГА-СКС», ТОВ «Промоснастка» відділ «Студія садового світла», Кувейт. "NOBEL Construction Company", ДП «ПІ «Дніпродзержинськцивільпроект», ФОП Рудченко О.Ю. Студія «ДА-дизайн», ТОВ «Е-Лайн», ТОВ «Технопроект Консалтинг», ТОВ ПІ «Запорізький промбудпроект», ПП «Коттедж Люкс», «ADLdesignstudio» ФОП Григораш М.В, "FILIMONOV & KASHIRINA architects", ТОВ «Дольник& К» ГАП Свірежева Т.О., «ADS» Козлов В.В., ТОВ «М.А.С Групп», НПП«ХЄЛГ», ФОП «Дербін С.» «ADDP», ТОВ «Вілла», ПП"Арх Образ", ФОП «Подушкіна О.О.», КП «Школа сучасного образотворчого мистецтва та дизайну ім.Вадима Сідора», ФОП «Трішин А.А.», ФОП «Валюх С.А.», ФОП Филоненко Н.Л., ТОВ «АСпроект», ПП «ДОМІНАНТА», АРТ-Студія KLAG ФОП «Гонаренко В.В.», ФОП «Зеров О.Г.» «ZEROarchitects», ПП «НЬЮ», ТОВ «Омега Архитекчерал бюро», ПП «Кузнецов», Архітектор Улізько К.М., ТОВ «СКС Інжинірінг», ТОВ "АСТОР ТРЕЙДІНГ ІНКОМПАРЕДІТ", ТОВ «Омега Архитекчерал Бюро», ФОП«ArtStroyDom», ТОВ «Омега Архитекчерал Бюро», ТОВ «Корпорація ДОМУС», ТОВ «М.А.С.Групп», ТОВ «ЕДС-ПРОЄКТ», ТОВ «Спорт Буд Україна», ТОВ «Архітектурне бюро А17», ТОВ «АРХІДЕЛЬТА», ФОП «3D project». І це далеко не повний перелік фірм та архітектурних бюро, задіяних нашою кафедрою у практичній підготовці майбутніх архітекторів та дизайнерів.

Звіт кафедри Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
про результати виробничих практик – проєктної, проєктно-переддипломної, науково-проєктної
за 2018-2019 навчальний рік

III КУРС
ПРОЄКТНА ПРАКТИКА

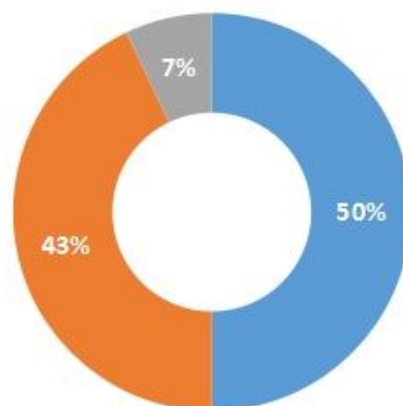
■ 90-100 ■ 82-89 ■ 75-81 ■ ■ ■



Проєктну практику мали пройти 26 студентів 3 курсу архітектурного факультету. У результаті практику пройшли і прозвітували 23 студенти. Одну студентку відраховано.

I КУРС МАГІСТРАТУРИ
ПРОЄКТНО-ПЕРЕДДИПЛОМНА

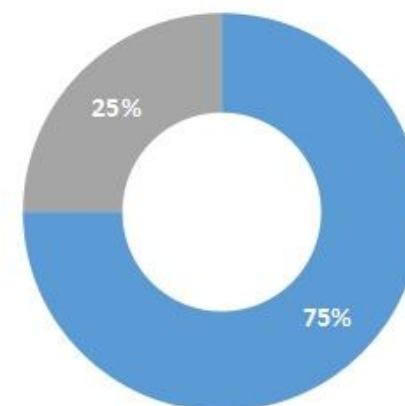
■ 90-100 ■ 82-89 ■ 75-81 ■ ■



Проєктно-переддипломну практику мали пройти 15 студентів 1 курсу магістратури архітектурного факультету. У результаті практику пройшли і звітували 14 студентів.

I КУРС МАГІСТРАТУРИ
НАУКОВО-ПРОЄКТНА

■ 90-100 ■ 75-81 ■ ■ ■

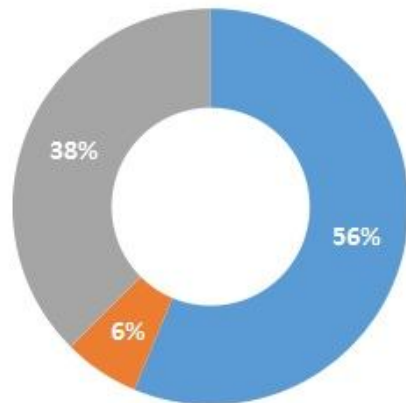


Науково-проєктну практику мали пройти 5 студентів 1 курсу магістратури архітектурного факультету. У результаті практику пройшли і звітували 4 студенти.

Звіт кафедри Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
про результати виробничих практик – проєктної, проєктно-переддипломної, науково-проєктної
за 2019-2020 навчальний рік

III КУРС
ПРОЄКТНА ПРАКТИКА

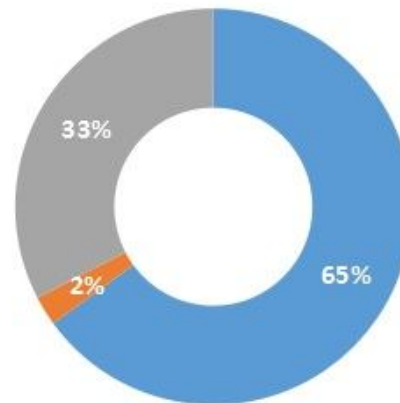
■ 90-100 ■ 82-89 ■ 75-81 ■ ■ ■



Проєктну практику мали пройти 36 студентів 3 курсу архітектурного факультету. У результаті практику пройшли і прозвітували 32 студентів. Одного студента відраховано.

I КУРС МАГІСТРАТУРИ
ПРОЄКТНО-ПЕРЕДДИПЛОМНА

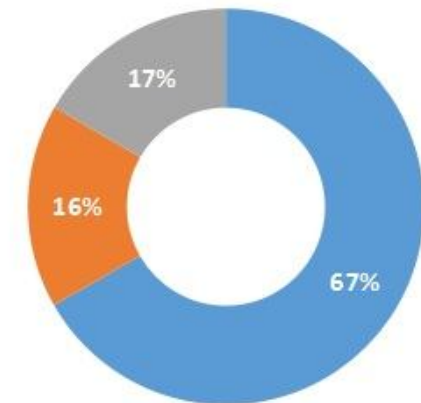
■ 90-100 ■ 82-89 ■ 75-81 ■ ■ ■



Пр о є к т н у - переддипломну практику мали пройти 26 студентів магістрів архітектурного факультету. У результаті практику пройшли і звітували 25 студентів.

I КУРС МАГІСТРАТУРИ
НАУКОВО-ПРОЄКТНА

■ 90-100 ■ 82-89 ■ 75-81 ■ ■ ■

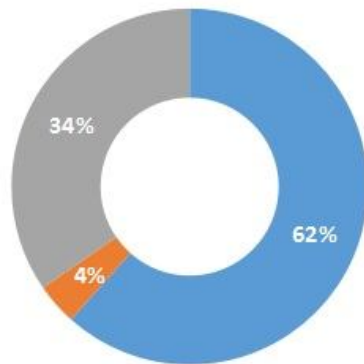


Науково-проєктну практику мали пройти 6 студентів магістрів архітектурного факультету. У результаті практику пройшли і звітували усі 6 студентів.

**Звіт кафедри Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
про результати виробничих практик – проєктної, проєктно-переддипломної, науково-проєктної
за 2020-2021 навчальний рік**

**III КУРС
ПРОЄКТНА ПРАКТИКА**

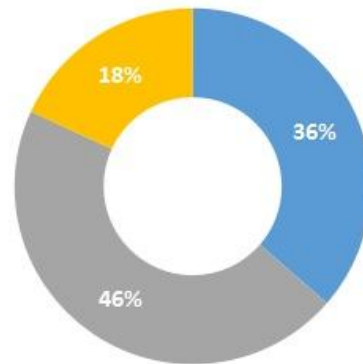
■ 90-100 ■ 82-89 ■ 75-81 ■ 69-74 ■ 60-68



Проєктну практику мали пройти 33 студентів 3 курсу архітектурного факультету. У результаті практику пройшли і прозвітували 26 студентів. Двоє студентів було відраховано.

**I КУРС МАГІСТРАТУРИ
ПРОЄКТНО-ПЕРЕДДИПЛОМНА**

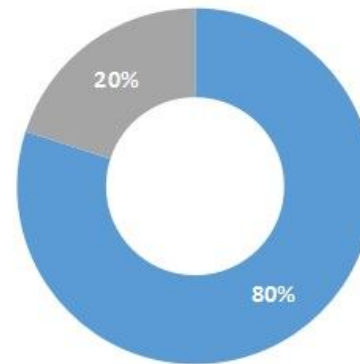
■ 90-100 ■ 75-81 ■ 69-74 ■ 60-68



Проєктно-переддипломну практику мали пройти 13 студентів магістрів архітектурного факультету. У результаті практику пройшли і звітували 11 студентів.

**I КУРС МАГІСТРАТУРИ
НАУКОВО-ПРОЄКТНА**

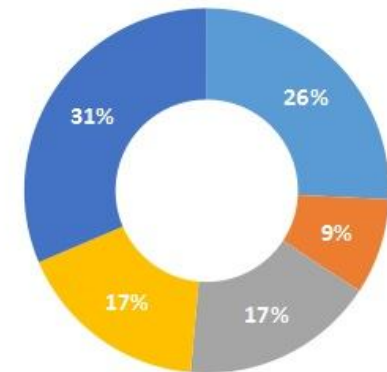
■ 90-100 ■ 75-81 ■ 69-74 ■ 60-68



Науково-проєктну практику мали пройти 4 студентів магістрів архітектурного факультету. У результаті практику пройшли і звітували 3 студента.

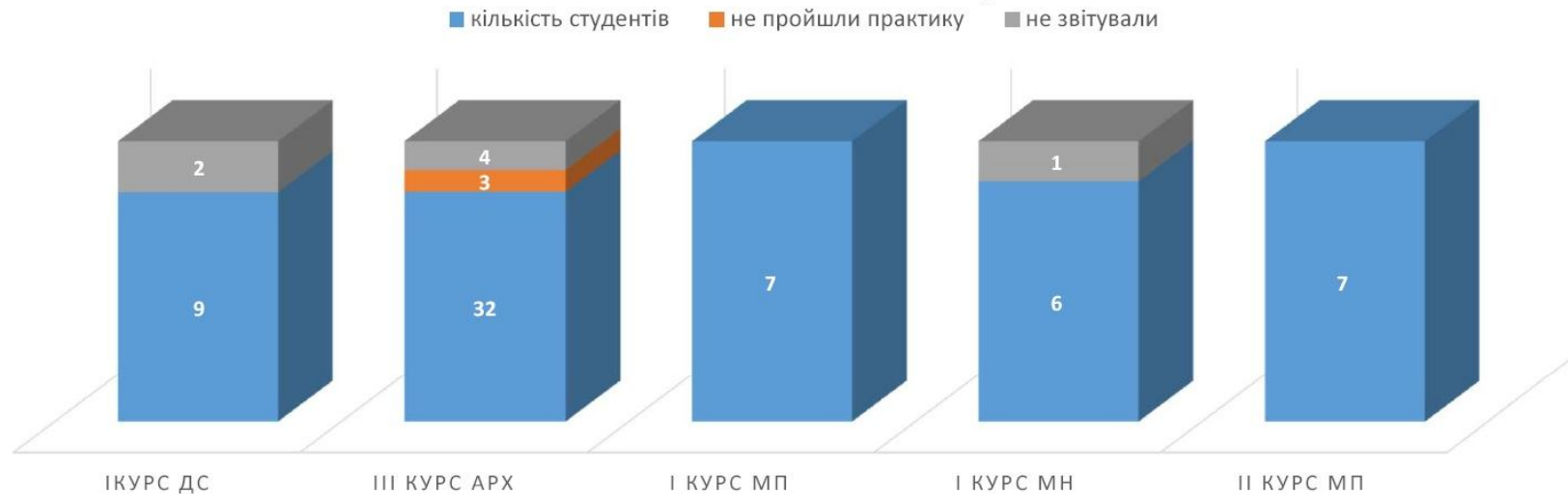
**II КУРС МАГІСТРАТУРИ
ПРОЄКТНО-ПЕРЕДДИПЛОМНА**

■ 90-100 ■ 82-89 ■ 75-81 ■ 69-74 ■ 60-68



Проєктно-переддипломну практику мали пройти 13 студентів магістрів архітектурного факультету. У результаті практику пройшли і звітували 12 студентів.

**Звіт кафедри дизайну та реконструкції архітектурного середовища
про результати виробничих та учбових практик – обмірної, проєктної, проєктно-переддипломної, науково-проєктної
за 2021-2022 навчальний рік**



Обмірну практику мали пройти 9 студентів 1 курсу архітектурного факультету напрямку «Дизайн». У результаті практику пройшли і прозвітували 7 студентів. Двоє студентів було відраховано.

Проєктну практику мали пройти 32 студента 3 курсу архітектурного факультету напрямку «Архітектура та містобудування». У результаті практику пройшли і звітували 25 студентів. Двоє студентів було відраховано.

Проєктно-переддипломну практику мали пройти 7 студентів 1 курсу магістратури архітектурного факультету. У результаті практику пройшли і звітували всі 7 студентів.

Науково-проєктну практику мали пройти 4 студентів 1 курсу магістратури архітектурного факультету. У результаті практику пройшли і звітували 6 студента.

Проєктно-переддипломну практику мали пройти 7 студентів 2 курсу магістратури архітектурного факультету. У результаті практику пройшли і прозвітували всі 7 студентів.

Професія архітектора поєднує в собі інженерні знання, чисту творчість та менеджмент.

Для заглиблення в архітектуру варто уважніше дивитися на світ навколо, аналізувати його. А потім, крок за кроком, ми вже додаємо в роботу креслення. Проблема традиційної освіти в замкнутості та відсутності великої кількості інформації. Найважливіше, чому можна навчити студента – ставити собі правильні питання та знати, де шукати відповіді на них. Узагалі, є міф, що у класичній архітектурній школі багато креслень й малюнку. А освітній процес у прогресивній школі має в собі лише формати дискусії та рефлексії. Та одне не виключає інше:

МИ НАМАГАЄМОСЯ РОЗВИВАТИ В СТУДЕНТАХ КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ ТА ПРАКТИЧНІ НАВИЧКИ. ЩОБ ПРАКТИКА НАШИХ СТУДЕНТІВ БУЛА БІЛЬШ ЕФЕКТИВНА ТА УСВІДОМЛЕНА.

Архітектурні факультети затоплені цікавими проєктами, але вкрай мало ідей виходить за межі студентських аудиторій. Разом з тим, натовпи 20-річних мріють про те, щоб змінити світ за допомогою дизайну.

Пропонована літня проєктна практика для студентів-архітекторів і дизайнерів є некомерційний архітектурний стартап, де студенти вперше матимуть можливість зануритися в автентичну середу. Проєктуватимуть, взаємодіючи з замовниками проєктів, а також найбільшими компаніями архітектурно-проєктної та інженерно-будівельної спрямованості. Під керівництвом досвідчених кураторів - практикуючих професіоналів - студентські групи матимуть можливість працювати над власними проєктами з подальшою реалізацією, що особливо ціно на ранньому етапі кар'єри.

Для участі в стартапі учні повинні пройти попередній відбір на підставі портфоліо і мотиваційних листів.

Студенти матимуть можливість поповнити свій теоретичний багаж, слухаючи лекції, пробуєючи проєктувати самі.

Кафедра отримала позитивний відгук у цьому починанні в особі головного архітектора міста Дніпро Дмитра Волика та провідних архітекторів та дизайнерів. В обговоренні цієї теми ми спільно намагаємося знайти шляхи вирішення та розвитку цього питання.

РОЗДІЛ 7. Профорієнтаційна робота

Під час 2019-2022 н.р. на кафедрі проводилася профорієнтаційна робота, як у окремих учбових закладах, так і у спільноті, що приурочувалась до днів відкритих дверей, (off+online) на курсах з малюнку, окремих заходах, соціальних сітях, тощо. Заходи, що проводилися:

1. Участь у зборах відповідальних за профорієнтаційну роботу.
2. Відвідування закладів доведення агітаційних матеріалів, запрошення до участі у днях відкритих дверей (off+online). Систематичне посилення запрошень на offline підключення.
3. Безпосередня участь у закладах днів відкритих дверей, виступи перед абітурієнтами, контактування з абітурієнтами та батьками, екскурсії по аудиторіях факультету, роздача буклетів кафедри, консультації з приводу творчого конкурсу з малюнку голови та композиції з геометричних тіл.
4. Всього представники кафедри брали участь в усіх днях відкритих дверей ..
5. Робота на факультеті довузівської підготовки на курсах з малюнку: доц. Славінська О.О., доц. Харченко К.С., ст.викл. Остапенко Л.С.
6. 10.12.2021 – приймали в себе групу старшокласників з Енергодару та Дніпрорудного, знайомство з професією, орієнтація на вступ до факультету, екскурсія по аудиторіях кафедри.
7. Постійний зв'язок з дитячою художньою школою № 1 (м.Дніпро) та директором Хандогою М.Ф. на предмет проведення профорієнтаційної роботи у школі та її філіалах і залученню випускників до вступу на курси тз малюнку і подальшого вступу на архітектурний факультет академії. Постійно відвідують курси до 10 учнів школи. В минулому році вступило на факультет – 3 учні.
8. Постійний зв'язок зі школою № 71 – архітектурно-художнього напрямку (дир. Дьоміна Н.М.) де є спеціалізований архітектурний клас (в цьому році 5 учнів залучені до підготовчих курсів, в минулому – вступило до факультету - 3 учні.
9. Інформаційні матеріали, що показують роботу та успіхи кафедри виставляються у соцмережах: YouTube, Fesbook, у спец розділах: «Архітектурний факультет», «Архітектори ДІСІ», «Архітектура Дніпра» та інші.
10. Записані відео уроки з графічної та колористичної композиції викладачами кафедри та виставлені у чатах «Підготовчі курси» та YouTube.



Підготовка абітурієнтів викладачами кафедри ДРАС до вступу на архітектурний факультет



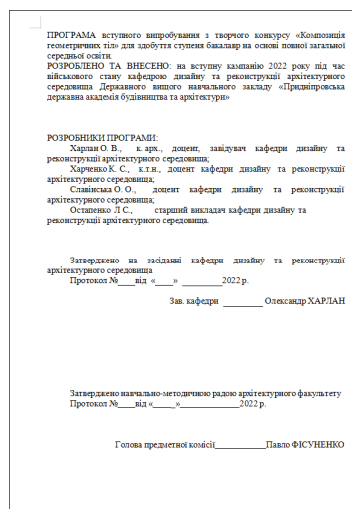
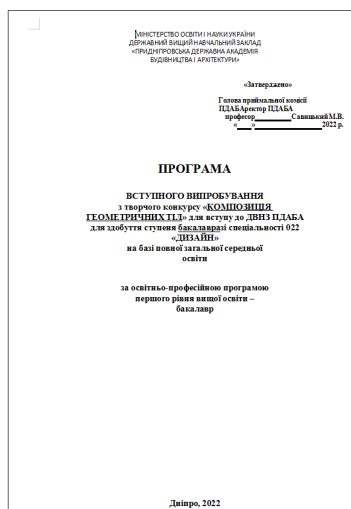
Протягом останніх 4 років та впродовж багатьох попередніх років викладачі кафедри ДРАС за сумісництвом ведуть заняття з малюнку на підготовчих курсах академії.

Роботу з абітурієнтами ведуть: доцент Харченко К.С., доцент Славінська О.О., ст. викл. Остапенко Л.С.

Робота з абітурієнтами проводиться на основі розробленої викладачами кафедри робочої програми з підготовки абітурієнтів до творчого конкурсу. Проводяться заняття з натурного малюнку, композиції, малюнку класичної гіпсової голови та ознайомчі заняття з креслення. Викладачами кафедри розроблені програми та методичні вказівки творчих конкурсів для вступу на спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» та на спеціальність 022 «Дизайн»:

1. Програма фахового вступного випробування для вступу до ДВНЗ ПДАБА для здобуття ступеня магістра за спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», на базі освітнього ступеня бакалавр, за освітньо-науковою програмою «Архітектура та містобудування» другого рівня вищої освіти – магістр., Дніпро, 2022 р.

2. Програма вступного випробування з творчого конкурсу «Ескіз плакату» для вступу до ДВНЗ ПДАБА для здобуття ступеня бакалавра зі спеціальності 022 «Дизайн» на базі ступеня молодший спеціаліст, молодший бакалавр, за освітньо-професійною програмою «Дизайн» першого рівня вищої освіти – бакалавр, Дніпро, 2022 р.



3. Програма вступного випробування з творчого конкурсу «Композиції з геометричних тіл» для вступу до ДВНЗ ПДАБА для здобуття ступеня бакалавра зі спеціальності 022 «Дизайн» на базі повної загальної середньої освіти, за освітньо-професійною програмою «Дизайн» першого рівня вищої освіти – бакалавр, Дніпро, 2022 р.

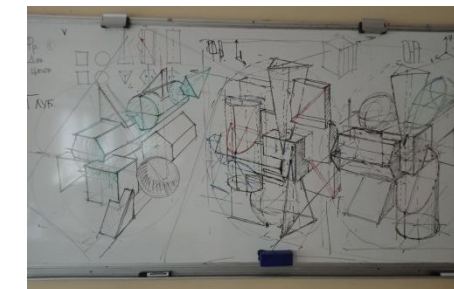
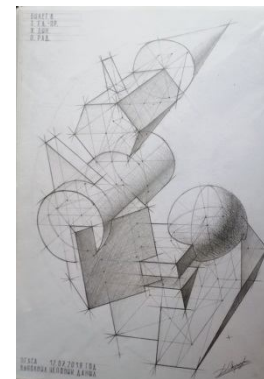
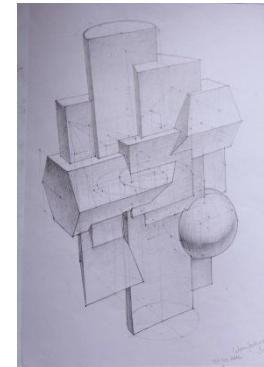
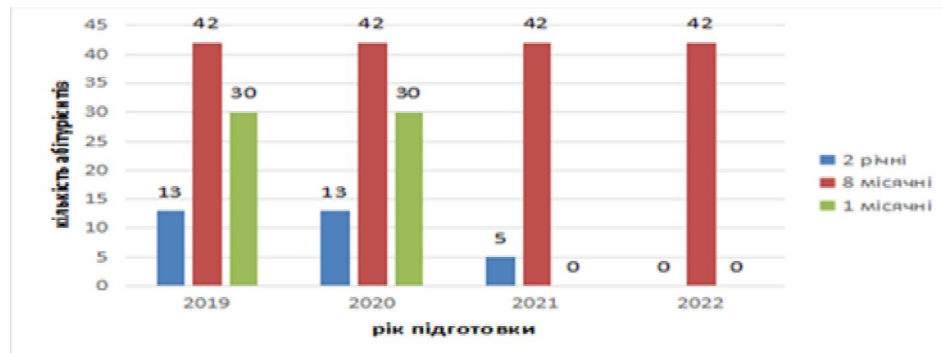
4. Методичні вказівки до вступних випробувань з композиції для абітурієнтів за освітньою програмою першого рівня – бакалавр за спеціальністю 191 «архітектура та містобудування», Дніпро, ДВНЗ ПДАБА, 2018 р.

5. Методичні вказівки до вступних випробувань з рисунку для абітурієнтів за освітньою програмою першого рівня – бакалавр за спеціальністю 191 «архітектура та містобудування», Дніпро, ДВНЗ ПДАБА, 2018 р.

Підготовка до творчого конкурсу здійснюється у двох варіаціях:

-дворічна – учні 10-х, 11-х класів

-однорічна – учні 11-х класів.



1. Підготував відео матеріали до днів відкритих дверей: «Інформація про кафедру – доц. Харлан О.В. з можливістю online трансляції».

2. Підготували відеоматеріали про особливості творчого конкурсу з композиції з геометричних тіл – доц. Харченко К.С., доц. Славінська О.О. З можливістю перегляду YouTube/

4. Регулярно приймаємо участь у проведенні днів відкритих дверей на архітектурному факультеті.

5. Кафедра пропонує заохочувати слухачів підготовчих курсів з малюнку додатковими балами (10-20 балів) до творчого конкурсу. Кожен рік викладачі кафедри готують до вступу три групи абітурієнтів: всього 45-50 слухачів, які потім стають нашими студентами.

Куди ти біжиш, друже?

В будівельну академію!

Для чого?

Вчитися на архітектора!

Зачекай! Я з тобою!

Спочатку курси з малюнку

По перше геометричні композиції!

Вай!

Фронтальні композиції

Об'ємно-просторові

Глибинно-просторові

Малюнок класичної гіпсової голови

Це хто? АПОЛОН!

А як малювати?

Конструктивний малюнок формування об'єму спрощеними формами

Цілісність об'єму

Перспективний малюнок

Виразність

Навчаймо!

ДВНЗ Придніпровська Державна Академія Будівництва та Архітектури

postmaster@pdsa.dp.ua
+38 (056) 746-10-66

Підготувачі відділення: +38 (056) 746-12-92
Приміщення конісії 47-08-66

49600, м. Дніпро
Вул. Чернишевського, 24а

РОЗДІЛ 8. Виховна, волонтерська та гуманітарна робота.

Протягом звітнього року викладачі кафедри проводять послідовну виховну роботу серед студентів: в гуртожитку № 7 архітектурного факультету під час чергування викладачів кафедри, індивідуально на заняттях та консультаціях, кураторами груп Суворовою Т.О., Малиновською Т.С., Харлан О.В, Янковська Л.Е.

Виховна робота зі студентами груп проводиться згідно загального плану кураторів по ДВНЗ ПДАБА, з врахуванням особливостей виховної роботи на архітектурному факультеті. Протягом навчального 2021-2022 та 2022-2023 року проводились кураторські години спілкування зі студентами (online) кожного понеділка об 11:00, надавалась інформаційно-додаткова допомога.

Робота кураторів груп. Основними напрямками в кураторській роботі з групами є виховання морально-етичних, інтелектуально-духовних, художньо-естетичних якостей студентів. Надається допомога в організації колективних взаємовідносин, можливості виявлення порозуміння та спрямованості у між особистих стосунках, визначення цікавих для студентів творчих справ та сприяння їх реалізації. Куратори разом зі студентами у зв'язку з пандемією, а пізніше під час введення військового стану у країні брали участь у організованих академією заходах в онлайн-режимі.

Робота з кураторами. Отримання інформації щодо виховних, культурно-просвітницьких, суспільно-політичних заходів безпосередньо від замісників декана архітектурного факультету – Ярової Т.П. та Швець І.А.



❄️ Провели Новорічні свята з підтримкою та надією.
Приймали участь архітектурним факультетом 🏛️ у новорічних заходах від ПДАБА 🎓

Участь кафедри в організації та проведенні кураторських годин. Проведення та організація кураторських годин викладачами проводиться згідно з розкладом та вимогами. Організація занять у 2021- 2022 н.р. переважно проходила в онлайн форматі. Куратори створювали в TIMSE конференції, а також приєднувались разом з групами до створених працівниками академії заходів. Звіти присутності розміщувалися в хмарному середовищі згідно з встановленими постановами та наказами. Викладачі кафедри також брали участь у проведенні суспільно-політичних, практичних лекцій циклу «Переможемо. Відбудуємо» під час війни, зокрема, зі студентами і викладачами кафедри прочитано лекцію «Українське коріння нашого міста: Новий Кодак – предтеча Дніпра» (лектор Харлан О.В.). Відеозапис лекції розміщено на каналі Ютуб, разом з іншими лекційними матеріалами циклу «Переможемо. Відбудуємо». Отримано сертифікат з участі в даному заході.

Обговорення поточних питань.

- Карантин в Україні. Способи поширення гострої респіраторної вірусної хвороби COVID-19 та спричиненої короно вірусом SARS-CoV-2». Карантин на території ДВНЗ ПДАБА. Важливість самоізоляції. Правила поведінки в громадських місцях та в транспорті в період карантину. Засоби успішного навчання у ДВНЗ, питання організації часу та самодисципліни, формування культурної поведінки.
- Огляд діяльності випускників ПДАБА, що мають ключові позиції в наукових, професійних та політичних сферах українського суспільства.
- Бесіда про участь в наукових студентських онлайн конференціях.



Участь кафедри/ кураторів/ студентів у волонтерських заходах, надання волонтерської допомоги під час війни. Викладач кафедри і студенти різних курсів під час війни беруть участь в тер обороні. Викладачі і студенти брали участь у волонтерських заходах і фінансовій допомозі ЗСУ під час війни. Інформацію викладено у службових записках на ім'я проректора Євсєєвої Г.П.

Участь кураторів у підвищенні своєї педагогічної майстерності. Протягом навчального року основні напрями виховної роботи кураторів полягали у вихованні соціально-політичної культури, громадських та національних якостей, інтелектуально-духовного, морально-етичного, фізичного та художньо-естетичного вдосконалення особистості. Окремі підтримання психологічного стану під час військових подій, куратори підтримували зв'язок та моніторили ситуацію місць знаходження студентів після вимушених змін місць помешкання.

Займаючись самоорганізацією, саморозвитком та самовдосконаленням для якісної реалізації знань, умінь та навичок у професійній діяльності, куратори постійно працюють над підтриманням зв'язку з кожним студентом, в умовах дистанційного навчання. Постійно проводиться індивідуальна робота по досягненню принципів довіри, тактовності, взаємодопомоги і підтримки. Звіт кураторів про відвідання заходів в хмарному середовищі.



Пропозиції щодо вдосконалення освітнього процесу та застосування дистанційних технологій.

Для покращення умов занять студентами виникає потреба у влаштуванні покращенні аудиторного середовища. Створення аудиторії, яка повинна бути оснащена комп'ютерами, доступними для студентів протягом робочого дня для виконання курсових та дипломних проектів. Також, актуальними питаннями залишаються:

1. Забезпечення новими комп'ютерами та лецінзійними програмами(Auto AD, Archi CAD, 3ds Max, Revit) викладачів і студентів кафедри .
2. В аудиторії 491 влаштування інтерактивної дошки для проведення лекційних та практичних занять.
3. Для вдосконалення дипломного та курсового проєктування необхідним залишається забезпеченн існуючої лабораторії меблями та аудиторій кафедри.
4. Потреба аудиторного фонду у ремонті (заміна вікон, оскільки більшість віконих заповнень є аварійними і непридатними для використання).
5. Потреба для відновлення і активації роботи аспірантури для можливості архітектурного факультету, захисту кандидатських дисертації, що в свою чергу покращуватиме рівень науково-дослідної діяльності та складу кафедри.
6. Потреба в проходженні онлайн-курсів для викладачів кафедри по різних програмам (Auto CAD, Archi CAD, 3ds Max, Revit).
7. Продовження навчання викладачів проведенню онлайн-конференцій, оскільки останнім часом збільшилася кількість навчальних потреб технічного забезпечення проведення онлайн-екзаменів, онлайн-захистів.
8. Придбання нових меблів (столи, стільці для аудиторій 481, 381).
9. Розроблення учбової сторінки Office 365 викладачами кафедри.
10. Влаштування та сприяння організації курсів для отримання сертифікатів B2 з володіння іноземними мовами викладачами кафедри.