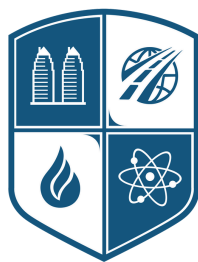
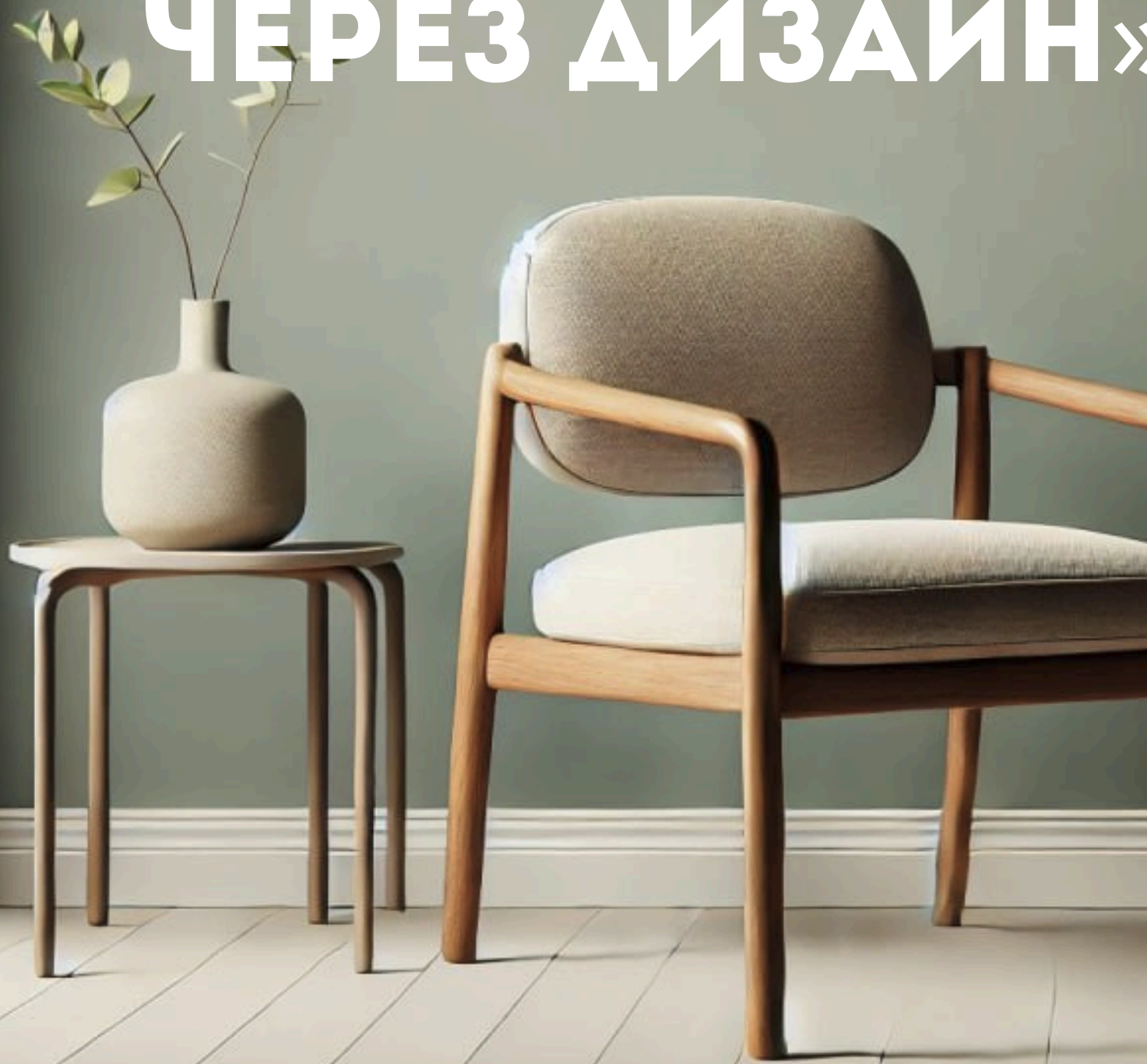


«ПОДОРОЖ У ЧАСІ ЧЕРЕЗ ДИЗАЙН»



УКРАЇНСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ



КОМАНДА № 7 «ДАТА»

ДИЗАЙН — АПРОБАЦІЯ ТВОРЧИХ АСПЕКТІВ

УЧАСНИКИ КОМАНДИ

- Буєвська Дар'я
- Шевчук Настя
- Солієва Фарзона
- Салінська Кіра
- Притула Майя
- Зінченко Олександр
- Лясковська Ксенія



ЗМІСТ

- Цілі дослідження
- Історія стільця
- Дизайн та ергономіка
- Технології та функції стільця
- Колір і матеріал
- Розробки та ескізи
- 3D-модель
- Висновок

ВСТУП

Об'єкт дослідження — дизайн стільця.

Предмет дослідження — еволюція образно-функціонального рішення стільця.

Мета — аналіз еволюції образно-функціонального рішення стільця та розробка сучасного дизайнерського концепту.

Завдання дослідження:

- Дослідити історичний розвиток дизайну стільців та ключові стилістичні етапи.
- Проаналізувати зміни в конструктивних і функціональних особливостях стільців у різні періоди.
- Визначити сучасні тенденції у дизайні.
- Розробити концепцію нового дизайну стільця, враховуючи отримані дослідницькі результати.
- Оцінити можливості використання інноваційних матеріалів та технологій у проектуванні стільця.



ІСТОРІЯ СТІЛЬЦЯ

Простий, але важливий предмет, що дарує нам відпочинок і підтримку. Він мовчазно стоїть поруч, готовий прийняти нас, коли ми потребуємо спокою. Його форма може бути різною, але він завжди залишається вірним супутником у наших щоденних моментах, від простих роздумів до важливих розмов.

Єгипет

3 тис. до н. е.

Понад 5000 років тому з'явилися стільці зі спинками, а за часів Тутанхамона вони стали справжніми витворами мистецтва.

Ієрогліфи свідчать, що стільці використовували люди різного соціального статусу, хоча вони залишалися атрибутом заможних громадян.

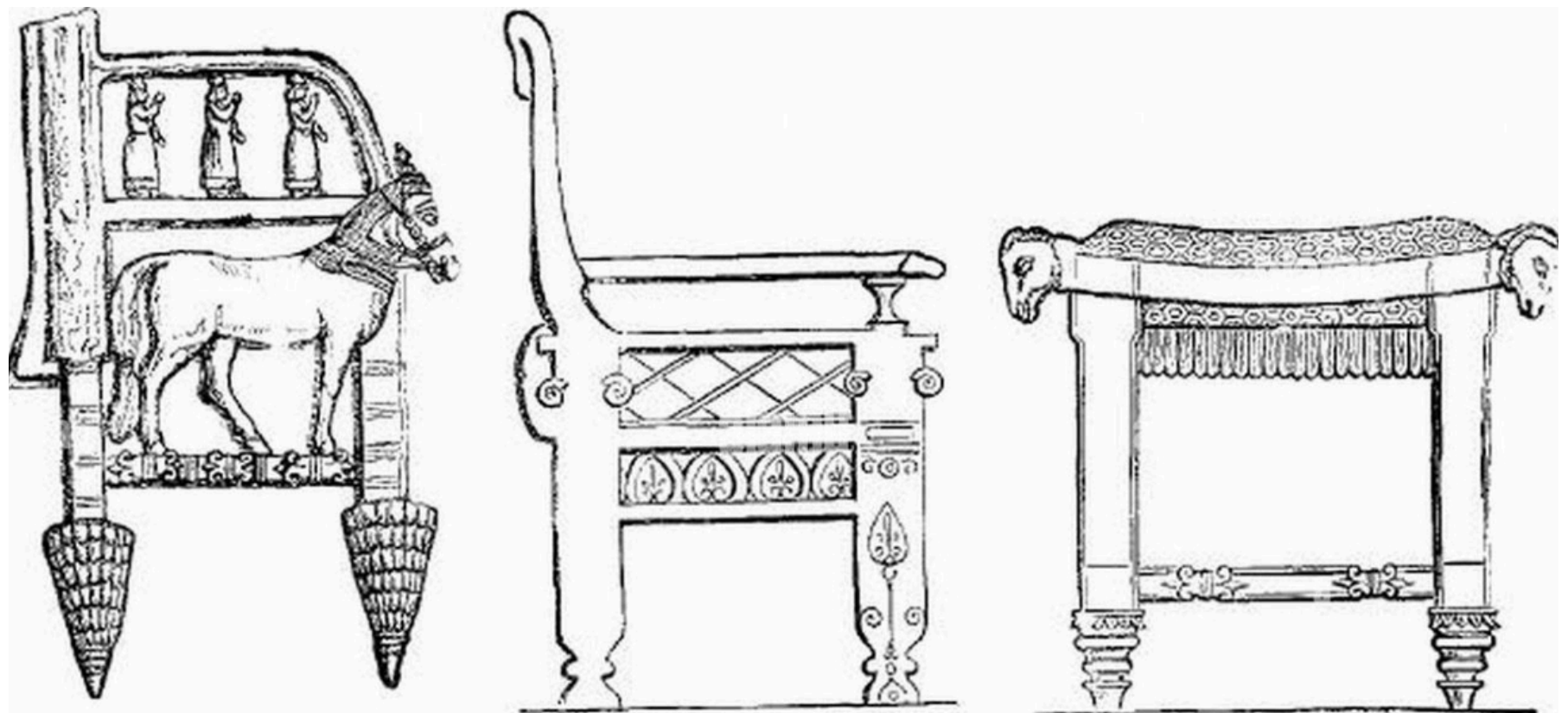
Простий народ, як правило, користувався **табуретами** без спинки, тоді як знать мала вишукані сидіння, що нагадували **трон**.



Месопотамія

II тис. – 539 до н. е.

- Більшість людей сиділи на підлозі, використовуючи килимки та циновки.
- Представники знаті користувалися стільцями.
- На відміну від єгиптян, які створювали більш анатомічні конструкції, в Месопотамії **стільці залишалися суворими та формальними**.
- На острові Крит у палаці Міноса в Кноссі були знайдені треноподібні сидіння, висічені у стінах, що свідчить про розвинене використання місць для сидіння ще у II тисячолітті до н.е.





Римська імперія

27 до н. е. — 395 н. е.

Набули нового значення. Чоловіки проводили більшість часу на ложах, де їли, читали, писали і спілкувалися. Жінки та діти здебільшого використовували стільці або лавки.

Після падіння Риму традиція використання стільців майже зникла в Західній Європі. Кочові народи, які завоювали імперію, не мали потреби у громіздких меблях. Проте церква зберегла традицію використання стільців у монастирях та соборах.

Франція

XIV–XVI ст.

З XV століття стільці поступово стали частиною повсякденного життя. Вони відрізнялися витонченими формами та багатою орнаментацією. Європейські монархи захоплювалися красою церковних меблів і почали замовляти розкішні тронні крісла.

Дворянство також прагнуло мати вишукані стільці, що сприяло їхньому поширенню серед усіх верств суспільства.

Найбільш знаковими стали стилі трьох французьких королів:

Людовик XIV (1643–1715) – прямі лінії, позолочене дерево, багате оздоблення.

Людовик XV (1715–1774) – вигнуті форми, комфортні сидіння, гнучкий дизайн.

Людовик XVI (1774–1792) – повернення класичних прямих ліній, елегантна простота.



Європа

XV–XVIII ст.



Популярні серед усіх верств населення. В епоху Відродження, бароко та класицизму вони стали символом статусу.

XV-XVII ст.: Відродження меблів у Європі після Середньовіччя. З'являються розкішні різьблені стільці, які використовують знать і духовенство.

Епоха Людовиків (XVII–XVIII ст.): Французькі королі диктують моду на меблі. Від строгих, позолочених стільців Людовика XIV до витончених вигнутих форм стилю рококо Людовика XV.

Людовик XVI повертає прямі лінії та неокласику.

XIX ст.: Масове виробництво, розвиток різних стилів, у тому числі англійського рококо, неокласицизму та еkleктики. Стільці стали доступними для більшої частини суспільства.



ВИДАТНІ ДИЗАЙНЕРИ

XX століття принесло революцію в дизайні стільців завдяки технологічному прогресу та зміні суспільних потреб.

- Модернізм (1900-1950): Функціональність виходить на перший план. Нові матеріали – метал, пластик, фанера. З'являються знакові моделі, такі як крісло Eames Lounge Chair.
- Поп-арт і футуризм (1950-1970): Поява пластикових стільців, нових форм, таких як крісло-мішок, крісло-стручок.
- Пізніше XX століття: Розвиток ергономічних офісних стільців, масажних.

РОЗВИТОК ДИЗАЙНУ

Томас Чіппіндейл XIX



Його стиль поєднував елементи рококо, неокласицизму та готики, і він активно використовував декоративні елементи, різьблення та інкрустацію. В 1741 його стільці і меблі стали зразками елегантності і були дуже популярними серед британської аристократії.

Людвіг Міс ван дер Рое XX



Німецький архітектор та дизайнер, зробив значний внесок у розвиток модернізму та функціоналізму. Одним із найбільш знакових стільців, створених Місом ван дер Рое, є Barcelona Chair, розроблений для Іспанського павільйону на Виставці 1929 року в Барселоні.

Заха Хадід XXI



Іраксько-британська архітекторка та дизайнерка, яка стала піонером у створенні футуристичних, органічних форм у архітектурі та дизайні меблів. "Z-Chair"(2006) один із найбільш знакових стільців. Цей стілець відображає її інноваційний підхід до форми та матеріалів.

ЧАРЛЬЗ І РЕЙ ІМЗ

Перший знаковий стілець. Став справжнім проривом у світі дизайну а також в Америці (їх батьківщина).

Це був Eames Molded Plywood Chair (стілець з формованої фанери), розроблений у 1946 році. І хоча цей стілець не став миттєвим хітом, його концепція і технологія відкрили нові горизонти для меблевого дизайну. Імзи прагнули створити стілець, який би забезпечував неймовірний комфорт, але одночасно виглядав би елегантно та сучасно.



"Вони створювали не просто стільці, а справжні твори мистецтва, що об'єднують комфорт і естетику в одну бездоганну форму."



Eames Molded Plywood Chair



Lounge chair

АРНЕ ЯКОБСЕН

Датський архітектор і дизайнер, чия робота включала знаменитий стілець Egg Chair (1958), створений для готелю «Radisson Blu» в Копенгагені. Його роботи вважаються втіленням скандинавського дизайну, елегантності та мінімалізму. Він хотів, щоб меблі виглядали сучасно та елегантно, але також були зручними і комфортними для гостей готелю.



Ant Chair (мураха)



Egg Chair

MARIO BELLINI

Один із найвідоміших італійських дизайнерів, архітекторів і професорів, який зробив значний внесок у розвиток сучасного дизайну меблів, інтер'єрів та архітектури. Він народився 1 лютого 1935 року в Мілані, Італія. Camaleonda — це один з найбільш відомих і знакових творів італійського дизайнера Маріо Белліні, який він створив у 1970 році для італійської компанії B&B Italia. Це модульний диван, що став символом інноваційного підходу до меблевого дизайну 1970-х років.



Camaleonda

ЛЮДВІГ МІС ВАН ДЕР РОЕ

Німецький архітектор та дизайнер, зробив значний внесок у розвиток модернізму та функціоналізму. Одним із найбільш знакових стільців, створених Місом ван дер Рое, є Barcelona Chair, розроблений для Іспанського павільйону на Виставці 1929 року в Барселоні.



Barcelona Chair



Four Seasons Barstool

ЗАХА ХАДІД

Іраксько-британська архітекторка та дизайнерка, яка стала піонером у створенні футуристичних, органічних форм у архітектурі та дизайні меблів. "Z-Chair" (2006) є одним із найбільш знакових стільців, створених Захою Хадід. Цей стілець відображає її інноваційний підхід до форми та матеріалів.

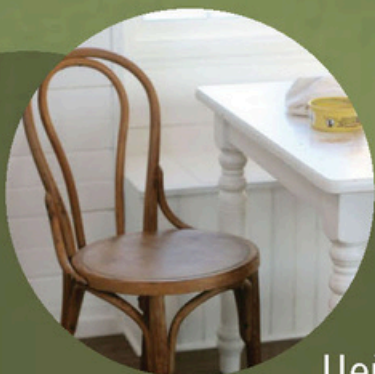


Z-Chair



Chair 'Liquid Glacial' Smoke

1900



1900

Віденський

стілець
Цей стілець став піонером в історії виготовлення меблів завдяки використанню вигнутого дерева і став символом стилю бідермейєр, що панував на той час.



1949

Wishbone chair

Розроблений датським дизайнером Хансом Венгером в 1949 році, став одним із найбільш впізнаваних ікон скандинавського дизайну



1975

Tulip chair

Створений фінським дизайнером Ееро Арнаіо. Стілець має візуально виразну форму, що нагадує тюльпан (відсюди й назва). Матеріал — пластик з металевими вставками для більшої міцності



2010

Mariposa Chair

Стілець, розроблений дизайнером Енцо Марі для бренду B&B Italia в 2010 році. Стілець має плавні, органічні лінії та виглядає як метелики, що розгортають крила (від іспанського "mariposa" — метелик).



2025

1925

Wassily chair

Розроблений Марселем Брейером у 1925 році в Німеччині, цей стілець був одним з перших, виготовлених з металевих трубок, що надає йому унікальний вигляд.



1960

Panton chair

Стілець Panton, розроблений Вернером Пантоном у 1960 році в Данії, став революційним в історії меблевого дизайну виготовленим з одного шматка пластику



2002

Louis Ghost Chair

Стілець, розроблений Філіпом Старком у 2002 році у Франції. Стілець поєднує класичний бароковий стиль з сучасними матеріалами і формами.



2017

Tobia chair

Стильний і функціональний стілець, розроблений дизайнером Томасом Лофтусом для бренду B&B Italia. Стілець має сучасний, мінімалістичний вигляд з чіткими лініями та елегантними пропорціями.



КОЛІР І МАТЕРІАЛИ



- Червоний — енергійний і пристрасний, стимулює нервову систему та покращує апетит .
- Синій — колір спокою, який в той же час може налаштовувати на продуктивну роботу, дарує відчуття стабільності.
- Зелений — освіжаючий і гармонійний. Меблювання в такій палітрі створює в приміщенні відчуття природи та відпочинку, допомагає заспокоїтися, відшукати внутрішній баланс, «перезавантажити» думки;
- Жовтий та оранжевий — життєрадісні та оптимістичні кольори, сприяють творчості, дарують відчуття тепла.
- Коричневий — теплі землянисті відтінки створюють затишну, неквапливу, домашню атмосферу;
- Білий — меблювання у такій палітрі гарантує відчуття відкритого простору, до того ж білі меблі — це завжди про вишуканість, елегантність і стиль;
- Чорний — уникати чорних меблів у домі теж не слід, адже вони ідеально підходять для створення ефекту дорогого сучасного інтер'єру. Столи, стільці, крісла та дивани в чорному завжди виглядають ефектно та сміливо;
- Сірий — як і бежевий чи кремовий, цей колір вважається універсальним для меблювання, це завжди про емоційно нейтральну атмосферу, в якій, однак, відчуються елегантність і стабільність.



ТАБЛИЦЯ ОЗДОБЛЮВАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ

ДЕРЕВО

ТЕКСТИЛЬНИЙ

МАРМУР

МЕТАЛ

ПОЛІМЕРНІ

ГЛЯНЦОВІ



МАТОВІ



ШЕРШАВІ



ПОПУЛЯРНІ ОББИВКИ СТІЛЬЦЯ



Шкіра



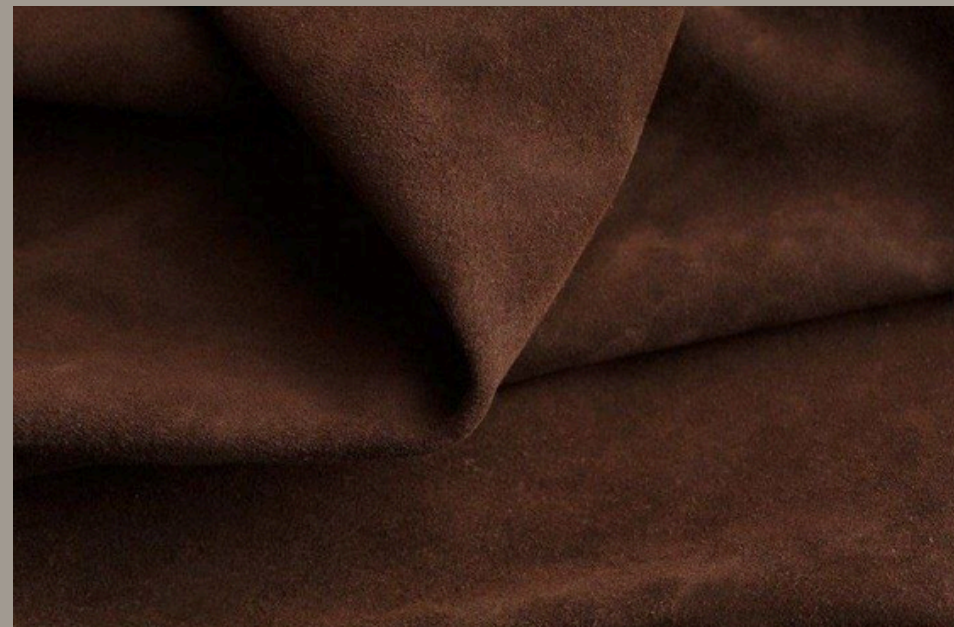
МікрОВельвет



Велюр



Рогожка



Замша

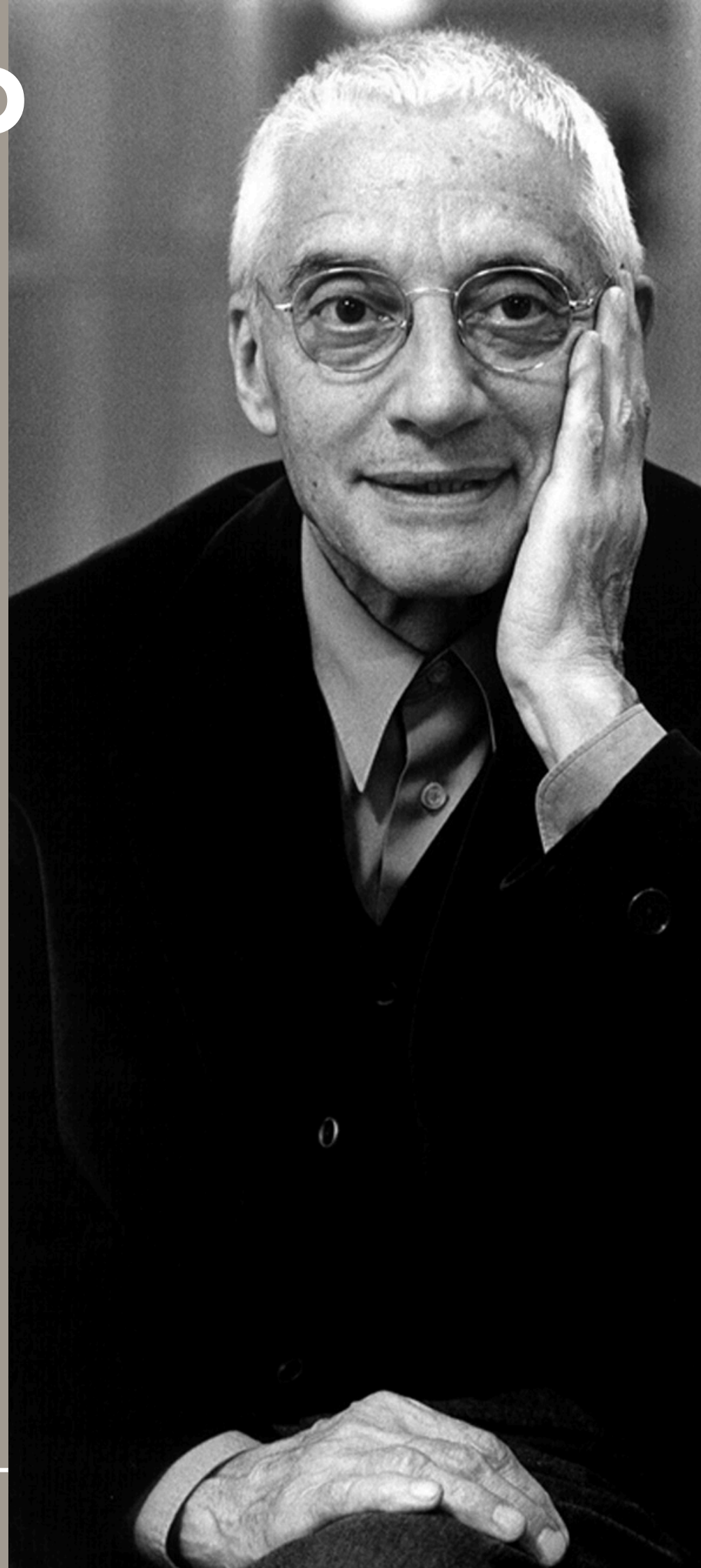


Шеніл

АЛЕССАНДРО МЕНДІНІ

Символ постмодернізму в італійському дизайні було створено у 1978 році для палацу Палаццо деї Діаманті у Феррарі. Алессандро Мендіні взяв за основу класичне крісло в стилі бароко і обтягнув його строкатою тканиною, принт на якій повністю списаний з картини Поля Синьяка, відомого художника-пуантиліста.

"Дісталось" і дерев'яному різьбленому каркасу, який розписали в тому ж ключі.



Proust Chair

ТЕХНОЛОГІЇ ТА ФУНКЦІЇ СТІЛЬЦЯ

БАЗОВИЙ СТІЛЕЦЬ

Функції

- Підтримка сидячої позиції
- Комфорт
- Стабільність
- Економічність



ОФІСНІ СТІЛЬЦІ

Функції

- Зручність для користувача
- Підтримка правильної осанки
- Підвищення продуктивності
- Підтримка мобільності
- Тривалий комфорт



СТІЛЕЦЬ З СИДІННЯМ ЕРГОНОМІЧНОЇ ФОРМИ

Функції

- Рівномірний розподіл ваги для зменшення навантаження на спину
- Сідлоподібна форма (в деяких моделях) — покращує поставу та циркуляцію крові
- Регульована спинка — підтримка попереку



СТОМАТОЛОГІЧНИЙ СТІЛЕЦЬ

Функції

- Регулювання висоти – дозволяє лікареві працювати у зручному положенні, знижуючи навантаження на спину та шию.
- Нахил сидіння – покращує поставу та запобігає втомі при тривалій роботі.
- Підтримка попереку - спеціальна ергономічна спинка допомагає знизити навантаження на хребет.
- Рухливі колеса забезпечують мобільність і дозволяють легко переміщатися навколо пацієнта.
- Обертання сидіння допомагає швидко змінювати положення без зайвого навантаження на спину.
- Матеріали – зазвичай використовуються легко миючі та антисептичні покриття, стійкі до хімічних засобів.



СТІЛЕЦЬ ДЛЯ ПІАНІСТІВ

Функції

- Регулювання висоти дозволяє підібрати оптимальне положення рук і спини щодо клавіатури.
- Стабільність та міцність — виключає розгойдування, що особливо важливо при грі на високій швидкості.
- Ергономічне сидіння часто використовується м'яке покриття для комфорту під час тривалих занять.
- Відсутність спинки — допомагає зберігати правильну поставу та свободу рухів.
- Механізми регулювання — бувають ручні (гвинтові) або гідравлічні для зручної зміни висоти.
- Антиковзне покриття — запобігає зісковзуванню під час гри.



БАРНИЙ СТІЛЕЦЬ

Функції

- Регулювання висоти — багато моделей оснащені пневматичним механізмом, що дозволяє підлаштувати стілець під висоту стійки.
- Підставка для ніг — забезпечує зручність при посадці та знижує навантаження на ноги.
- Сидіння, що обертається - робить посадку і вставання зручнішими, особливо в обмеженому просторі.
- Міцність та стійкість — стільці зазвичай виготовляються з металу, дерева чи пластику з посиленою конструкцією.
- Антикковзна підстава — запобігає ковзанню і захищає підлогу від подряпин.



СКЛАДАНИЙ СТИЛЕЦЬ

Функції

- Механізми складання: класичний, телескопічний, гідравлічний, автоматизований.
- Матеріали: метал, пластик, дерево, комбіновані варіанти.
- Ергономіка: ортопедичні вставки, дихаючі матеріали, складні підлокітники.
- Додаткові технології: регулювання висоти, сенсори постави, масажні функції, компактність.



ГЕЙМЕРСЬКИЙ СТИЛЕЦЬ

Функції

- Для довгих ігор без шкоди для спини.
- Каркас: метал.
- Сидіння: штучна шкіра, дихаюча тканина.
- Підтримка спини та шиї, підлокітники, підставка для ніг.
- Автоматична настройка поперекової підтримки на основі ваги користувача.
- Використання легких і міцних матеріалів (карбон, авіаційний алюміній) для підвищеної міцності.



СИДІННЯ В КІНОЗАЛІ

Функції

- Підігрів та вентиляція сидінь для максимального комфорту.
- USB-роз'єми для зарядки гаджетів.
- Масажні функції в елітних кінозалах.



МЕДИЧНІ КРІСЛА

Функції

- Антибактеріальна та легко мюча оббивка (вініл, медичний поліуретан).
- Електричне або гідравлічне регулювання висоти, нахилу спинки та сидіння.
- Регульовані підлокітники та опори для ніг для зручного положення під час пологів.
- Анатомічна форма сидіння для підтримки природного положення тіла.

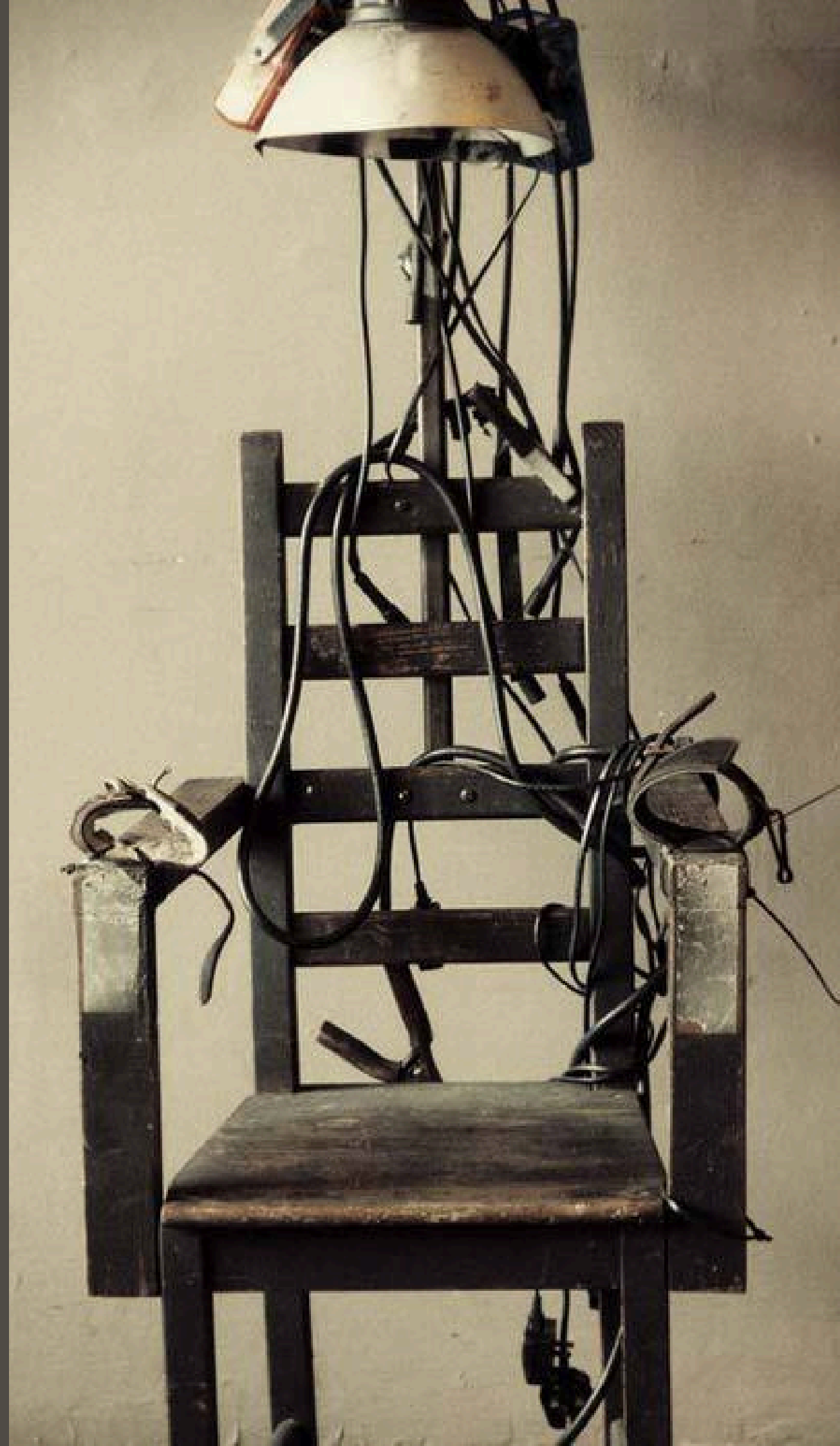


ЕЛЕКТРИЧНИЙ СТІЛЕЦЬ

Стандартні електричні стільці підключалися до електромережі з напругою 2000–2500 вольт. Спочатку використовувався змінний струм (АС), оскільки він вважався ефективнішим для швидкої втрати свідомості та зупинки серця.

Основний електрод (на голові) — розміщувався на голеному місці на маківці або лобі, зазвичай із змоченою губкою для покращення провідності.

Додатковий електрод (на нозі або спині) — закріплювався на нозі або попереку для завершення електричного кола.



ПРИНЦИПИ ВИГОТОВЛЕННЯ СТІЛЬЦІВ

- Дерево— вирізання деталей, з'єднання (клей, шурупи), шліфування, покриття лаком або фарбою.
- Метал— згинання, зварювання, фарбування, додавання сидіння (дерево, пластик, тканина).
- Пластик — лиття у форми під тиском, зміцнення конструкції, фарбування або покриття.



СТВОРЕННЯ СТІЛЬЦЯ З ВИГНУТОГО ДЕРЕВА

1. Вибір дерева – бук, береза, клен. Підготовка— нарізка дощок.
2. Вигин – парова обробка або хімічний метод.
3. Формування – закріплення у формі до охолодження.
4. Збірка— склеювання, шурупи або шипи.
5. Фініш – шліфування, лак або олія.



БІОДИЗАЙН

Що таке біодизайн стільців?

Використання природних форм і екологічних матеріалів.

Мінімізація відходів у виробництві.

Поєднання естетики, функціональності та екології.

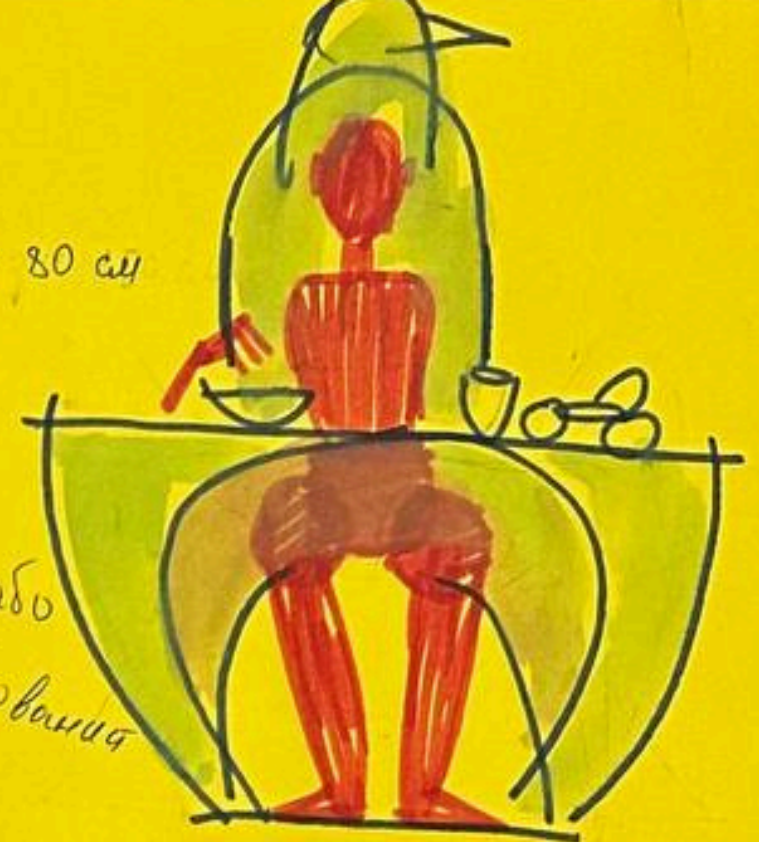


РОЗРОБКА КОНЦЕПЦІЇ ТА ЕСКІЗУВАННЯ



може підійматись до 80 см

Управляти формою
можна через пульт або
екран планшету вбудованого
в крісло.



перетворення



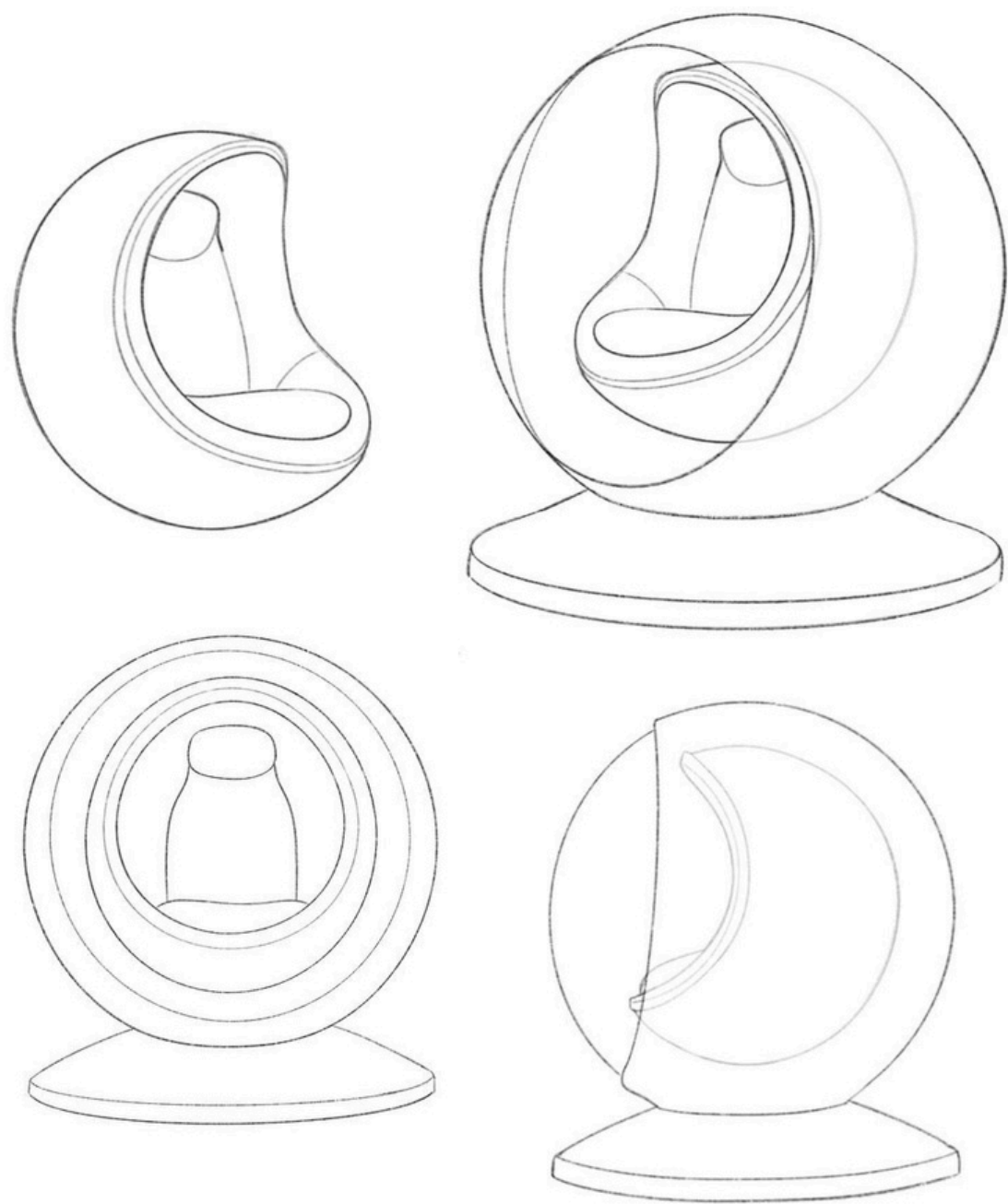
Головною ціллю цього крісла є багато-
функціональність!
Крісло що в будь який момент може
стати ліжком або робочим столом.
Це крісло підходить для людей в яких
не має багато місця в кімнаті!

Крісло

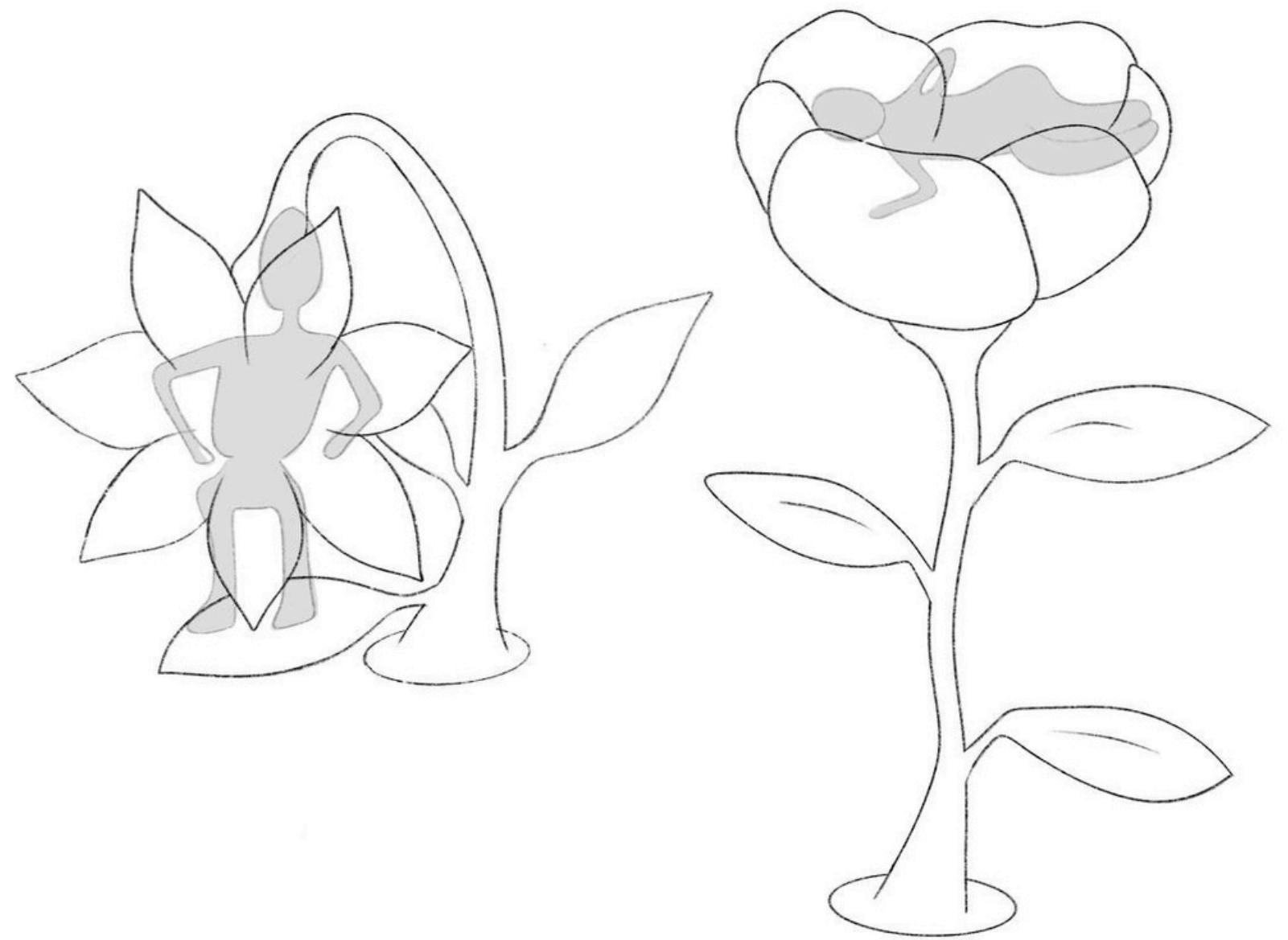
при перетворенні в міхно додаються (висовуються)
до датков

перетворення

Солієва Фарзона



Стілець "Занурення"
Салінська Кіра

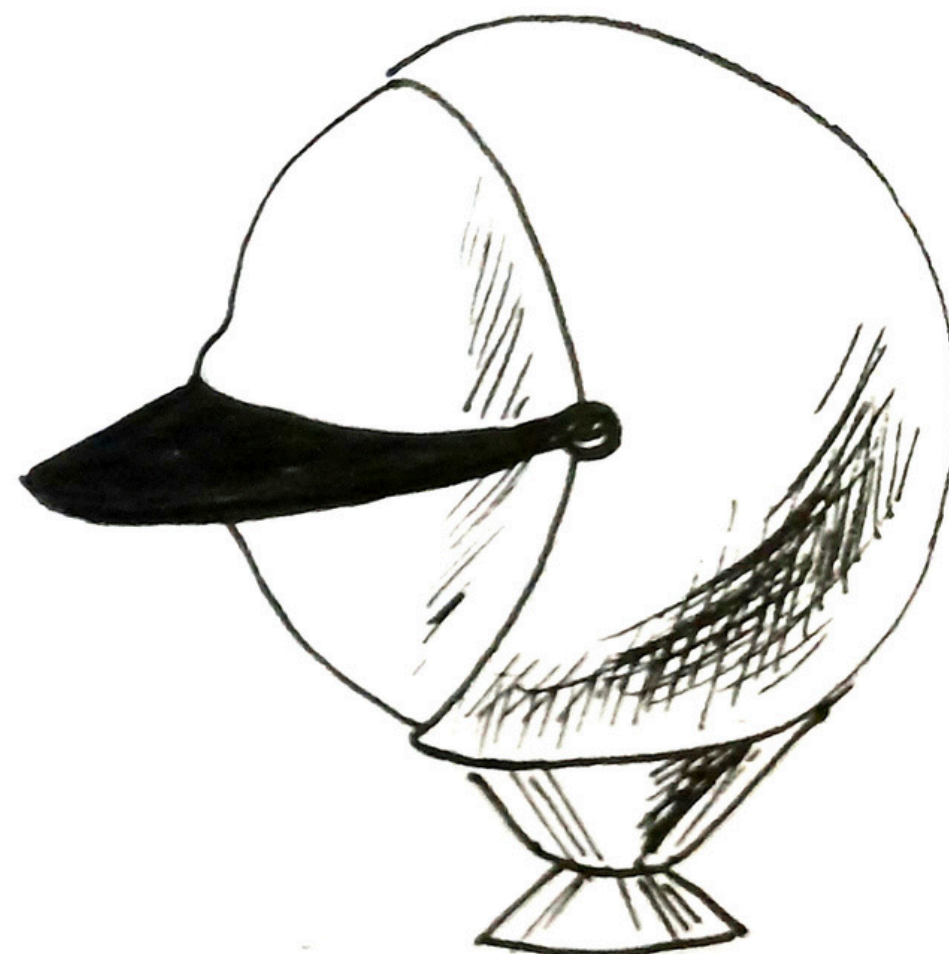
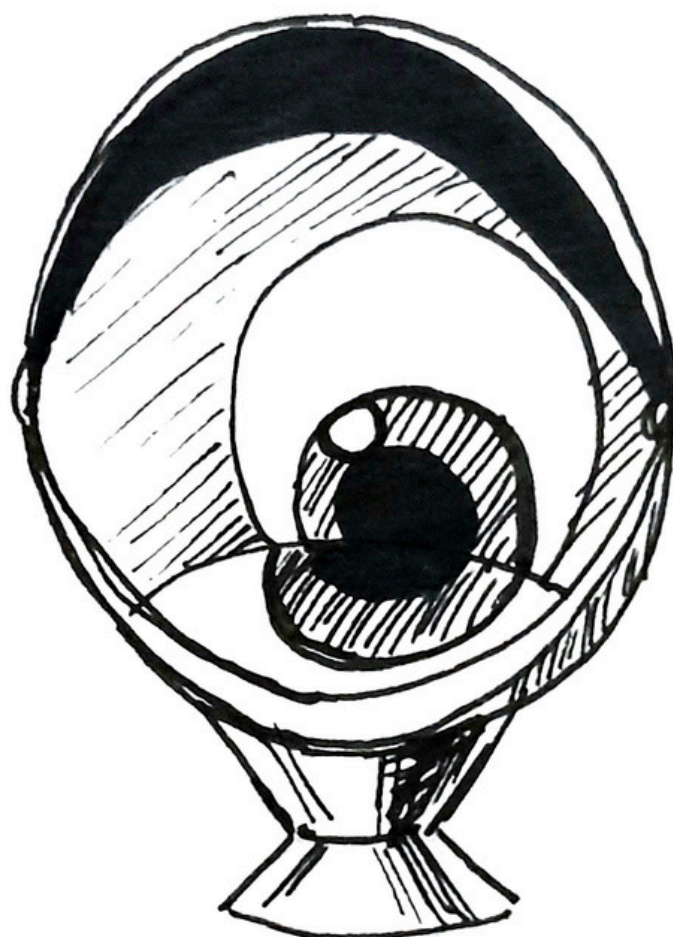
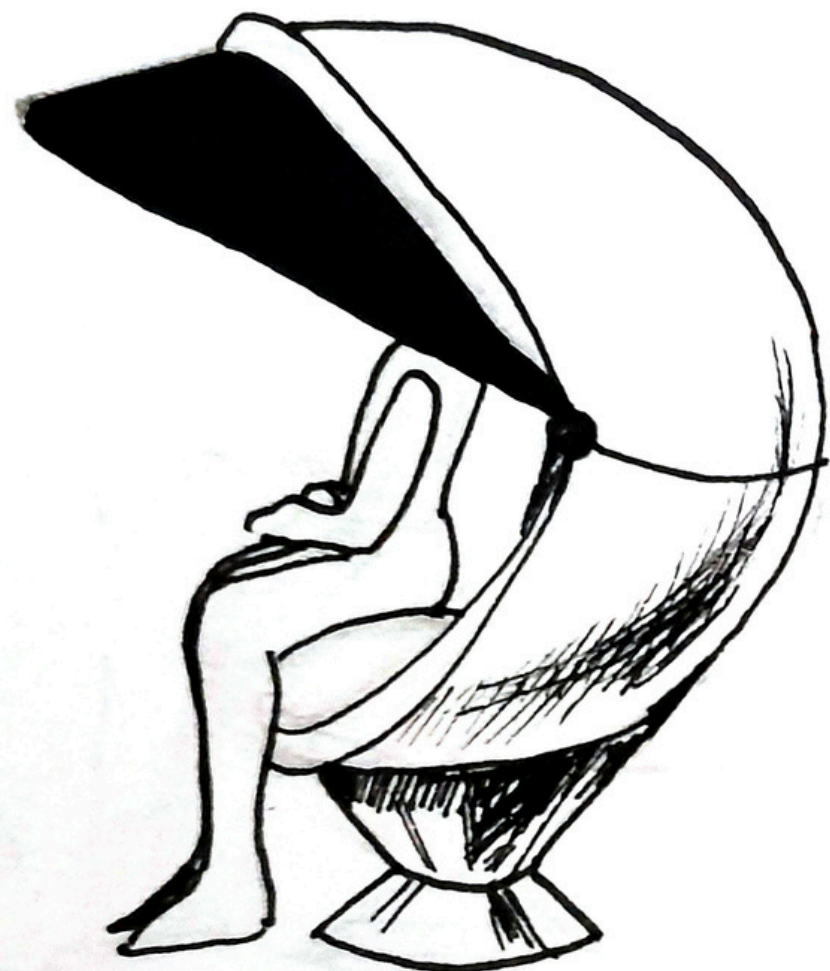


Стілець "Дюймовочка"
Притула Майя

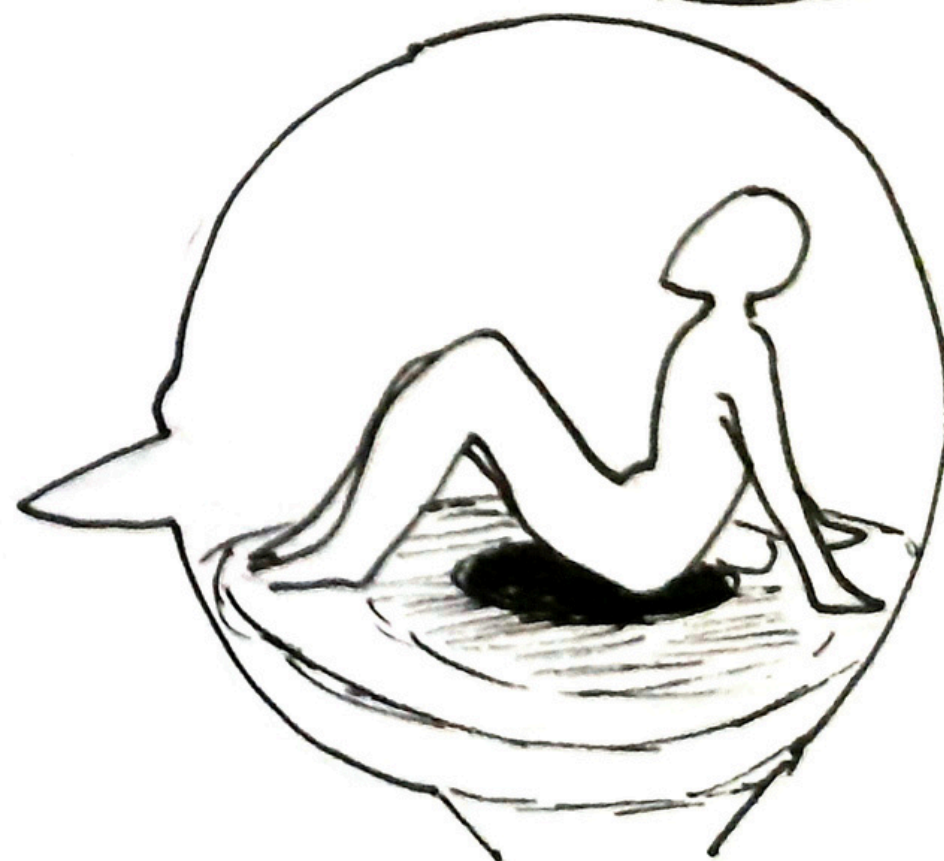


Стілець
"Обіймашка"
Буєвська Дар'я

СТІЛЕЦЬ ОКО

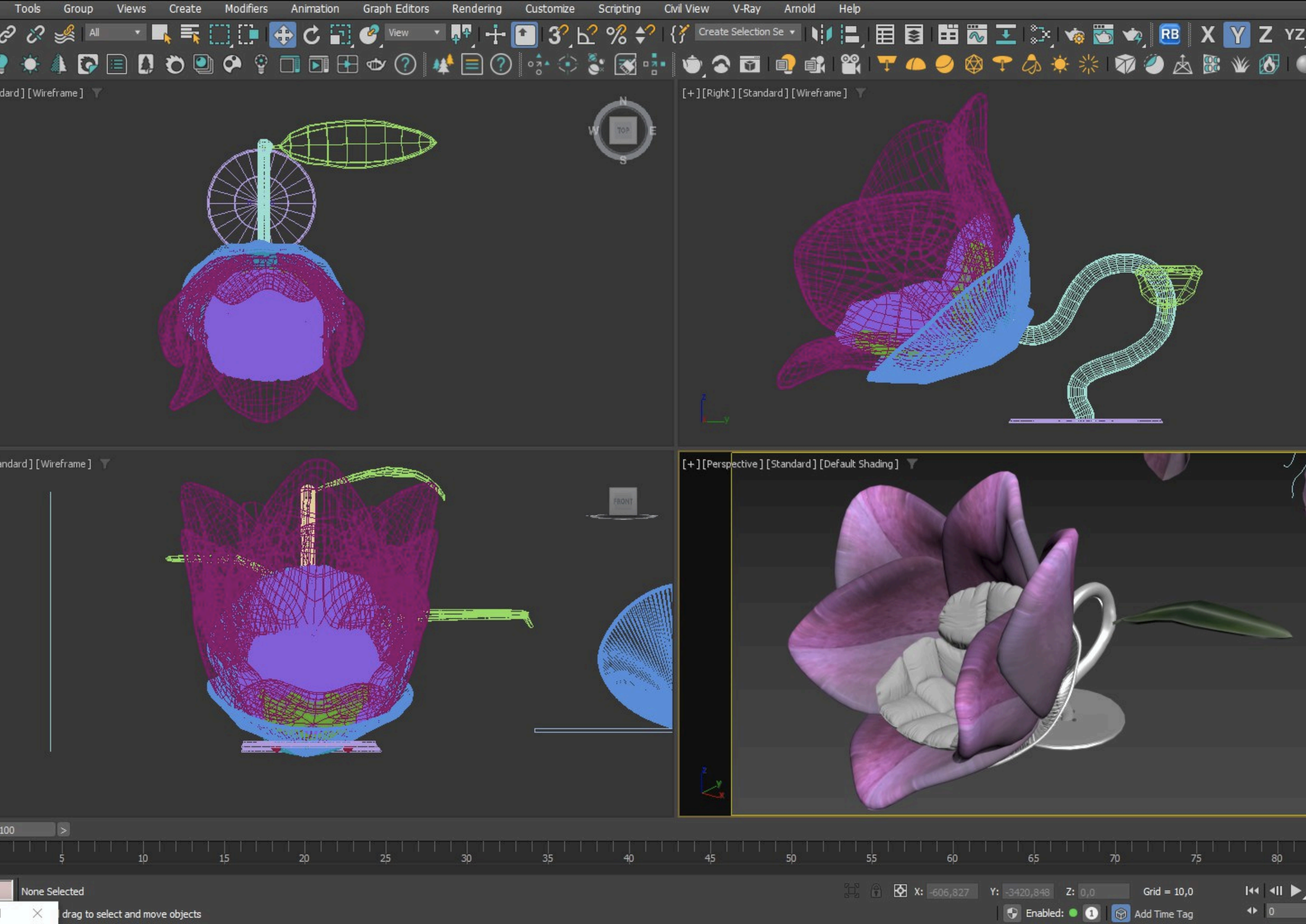


У середині все м'яке
коли око закривається
спинка стільця йде назад



Шевчук Анастасія

КОНЦЕПТУАЛЬНА МОДЕЛЬ “DREAM”



DREAM 1



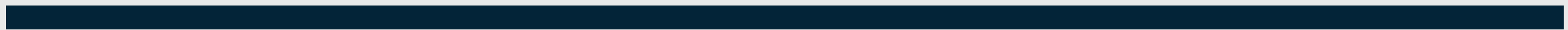


DREAM 2



DREAM 3

ВИСНОВОК



Стілець - невід'ємний компаньон людини.

З простого засобу для сидіння він розвинувся до цілого діапазону різних за функцією виробів, а його дизайн, набирався сміливості і став майданчиком для експериментів і самовираження.

Технологічний розвиток дав змогу наділити його двигуном та різноманітними рухомими частинами, забезпечуючи можливість трансформації та підлаштування під конкретні потреби людини. Це забезпечило велику різноманітність та спеціалізацію виробів.

Дизайн стільця - це результат комплексного поєднання форми, кольору матеріалів та технологій.

У пошуках виразної форми дизайнери нерідко звертаються до наслідування та стилізації природи. Основні прийоми проектування у предметному біодизайні: стилізація певного аспекту природного прототипу, скульптурне трактування форми, параметричне проектування, використання природних необроблених матеріалів.

ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник / В. Я. Даниленко. – Харків, 2003. – С. 192–208.
2. Лазарев А. И. Бионические аспекты формообразования пространственно-временных “развивающихся” систем в архитектуре и дизайне / Е. Н. Лазарев // Технічна естетика і дизайн: науковотехнічний збірник. Вип. 1. – К., 2001. – С. 78–86.
3. Мигаль С. П. Проектування меблів: навч. посібник. – Львів, 1999. – С. 73–84.
4. Мигаль С. П. Напрями освоєння природних форм і структур живих організмів у дизайні просторово-предметного середовища / С. П. Мигаль, Т. Є. Казанцева // Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті [Текст]: зб. наук. пр. – Харків, 2012. – № 4. – С. 58–61.
5. Дида І. А. Стосунок до природи як фактор формування архітектурного довкілля / І. А. Дида // Вісник НУ “Львівська політехніка”, 2007. – № 585. – С. 197–202. – С. 30–34.
6. Дида І. А. Перспективи застосування в українській архітектурі автохтонних екологічних принципів формування середовища // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: науково-технічний збірник / відп. ред. М. М. Дьомін. – К.: КНУБА. – Вип. № 27. – С. 34–44.
7. Михайленко В. Є. Основи біодизайну: навч. посібник / В. Є. Михайленко, О. В. Кащенко. – К., 2011. 12.
Трегуб Н. Е. Логика мыследеятельности в предметном дизайне / Н. Е. Трегуб // Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті [Текст]: зб. наук. пр. – Харків, 2012. – № 5. – С. 192–200. 1
8. Мигаль С. П. Колір в предметному середовищі: навч. посібник / С. П. Мигаль, П. М. Татіївський, В. М. Савін, І. В. Кузуб. – К., 2004. – С. 41–45.
9. Мигаль С. П. Науково-методологічні основи дизайну меблів / С. П. Мигаль // Ліс. госп-во, ліс; папер. та дерево об. пром.-сть: міжвід. наук.-техн. зб. – Львів, 2012. – Вип. 38. – С. 81–84.