

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
«ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ»



«Затверджено»

Голова приймальної комісії ПДАБА
ректор ПДАБА
професор

Савицький М.В.

«14» квітня 2023 р.

ПРОГРАМА

ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
з творчого конкурсу «КОМПОЗИЦІЯ З ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ» по уявленню
для вступу до ПДАБА для здобуття ступеня бакалавр
зі спеціальності 023 «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ
МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»

за освітньо-професійною програмою
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
першого рівня вищої освіти – бакалавр

Дніпро, 2023

ПРОГРАМА вступного випробування з творчого конкурсу «Композиція з геометричних тіл» по уявленню для вступу до ДВНЗ ПДАБА для здобуття ступеня бакалавра зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на базі повної загальної середньої освіти

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: «Придніпровською державною академією будівництва та архітектури»

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Челноков О.В., к.т.н., професор кафедри Основ архітектури;

Зобенко Ю.О. – асистент кафедри основ архітектури;

Никицька Л.В., старший викладач кафедри основ архітектури;

Дробиш В.В., старший викладач кафедри основ архітектури;

Затверджено навчально-методичною радою

Архітектурного факультету

Протокол № 4 від « 13 » квітня 2023 р.

Декан архітектурного факультету, доцент  О.В. Харлан

Голова предметної комісії, доцент  К.С. Харченко

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З РИСУНКУ («КОМПОЗИЦІЯ З ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ» по уявленню)**

1. ВСТУП.
2. ВИМОГИ ТА УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ ІСПИТІВ
3. ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ІСПИТУ З РИСУНКУ (КОМПОЗИЦІЯ З ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ)
4. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ РИСУНКУ (КОМПОЗИЦІЯ З ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ)
5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ДОДАТОК 1. ЗРАЗКИ РОБІТ З РИСУНКУ (КОМПОЗИЦІЯ З ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ)

1. ВСТУП

В умовах військового стану в Україні вступні випробування з творчого конкурсу для вступу до ПДАБА для здобуття ступеня бакалавра зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відбуваються в спрощеній формі:

- Вступне випробування з творчого конкурсу «Композиція з геометричних тіл» по уявленню для здобуття ступеня бакалавра проводиться в регламенті даної ПРОГРАМИ протягом **5** астрономічних годин;
- Вступне випробування з творчого конкурсу «Живопис (натюрморт)» для здобуття ступеня бакалавра скасовується!
- Для громадян України, що знаходяться за кордоном, іноземних громадян та осіб без громадянства, які не перебувають на території України, осіб, які перебувають на тимчасово окупованих територіях та в зоні бойових дій, що мають наміри пройти вступне випробування з творчого конкурсу «Композиція», вступне випробування проводиться в **on-line** режимі.

Мета вступних випробувань – визначити рівень підготовки, виявити у абітурієнтів наявність здібностей до художньо-композиційної діяльності як фундаментальних передумов для професійної підготовки. З урахуванням професійно-творчих особливостей напряму спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Завдання вступних випробувань:

- Визначити здібності, креативність до творчого мислення абітурієнтів;
- Виявити професійні навички роботи у творчій спеціальності;
- Визначити рівень графічної культури абітурієнтів;

Творчий конкурс складається з іспиту з рисунку (композиція з геометричних тіл);

Результати вступних випробувань оцінюються за 200-бальною шкалою.

2. ВИМОГИ ТА УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ ІСПИТІВ:

1. Іспит проводиться у спеціалізованих, обладнаних аудиторіях.
2. Допуск на іспит проводиться на підставі екзаменаційного листа та паспорта. Сторонні особи на іспит не допускаються.
3. На кожного абітурієнта оформляється екзаменаційний лист.
4. На іспитах з рисунку кожен абітурієнт повинен мати:
 - 2 аркуші білого паперу для креслення А3 (аркуш №1 – ескізи, аркуш №2 – виконання основної роботи);
 - гумка;
 - олівці графітові НВ (твердо-м'який), В, 2В, 3В (м'які);
 - точило, малярський скотч.

5. У разі потреби за заявою абітурієнта може бути проведена заміна зіпсованого листа, при цьому попередній лист вилучається, новий лист також має бути зі штампом, а час постановки (виконання роботи) не збільшується, про що абітурієнт попереджається заздалегідь.
6. Абітурієнту забороняється підписувати виконану роботу, ставити будь-які позначки.
7. Виконані роботи здаються до приймальної комісії, та після шифрування оцінюються предметною комісією за 200-бальною системою, згідно з встановленими критеріями. Оцінка із зазначенням кількості балів виставляється прописом на лицевій стороні роботи.
8. Екзаменаційні роботи абітурієнтам не повертаються.

3. ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ІСПИТУ З РИСУНКУ (КОМПОЗИЦІЯ З ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ):

Основні вимоги до абітурієнтів, які складають вступний іспит з рисунку, полягають у виявленні їх рівня художньої підготовки: почуття композиції, грамотної передачі конструкції геометричних тіл та їх пропорцій, використання знань лінійної та просторової перспективи, правил побудови конструктивного рисунка, тонального розбору. А також враховується здатність до вирішення творчих завдань у межах екзаменаційної роботи.

Мета іспиту:

Діагностувати комплекс конструктивно-геометричних та просторово-композиційних здібностей абітурієнта, необхідних для успішного навчання з художньо-образотворчих дисциплін. Абітурієнт повинен показати навички визначення просторової побудови геометричних тіл із виконанням лінійної перспективи та збереженням цілісності малюнка.

Завдання іспиту:

1. Перевірити можливості об'ємно-просторового та цілісного сприйняття предметів (на рівнях натурного рисунка).
2. Перевірити вміння грамотно будувати конструктивно-тоновий рисунок.
3. Перевірити здібності до бачення пропорційних та перспективних особливостей предметів та вміння правильно малювати.

Мета іспиту та його завдання реалізуються у структурі іспиту. Загальна сума балів складає 200.

За підсумками екзамену виставляється одна оцінка, яка відповідає рівню професійної підготовки абітурієнта.

Завдання по рисунку:

1. Аркуш № 1. Виконати завдання - 2 пошукових варіанта композиції з 5 геометричних тіл вертикальної та горизонтальної організації (можливе використання врізок).
2. Аркуш № 2. Виконати тонально-просторовий рисунок композиції з геометричних тіл (одного варіанту).
3. Виконати композиційну побудову малюнка на форматі А3.
4. Передати просторове розташування предметів на площині.
5. Виконати лінійно-конструктивну побудову геометричних тіл.
6. Передати пропорційне співвідношення геометричних тіл та їх характерні особливості.
7. Передати об'єм геометричних тіл, просторовість композиції засобами тону, зберігаючи конструктивну побудову.

Матеріали: папір для креслення формату А3, набір графітних олівців різного ступеня твердості, гумка, точило, малярський скотч для закріплення аркуша на мольберті.

Типові недоліки та помилки абітурієнтів у рисунках, які можуть бути критеріями оцінки їх роботи:

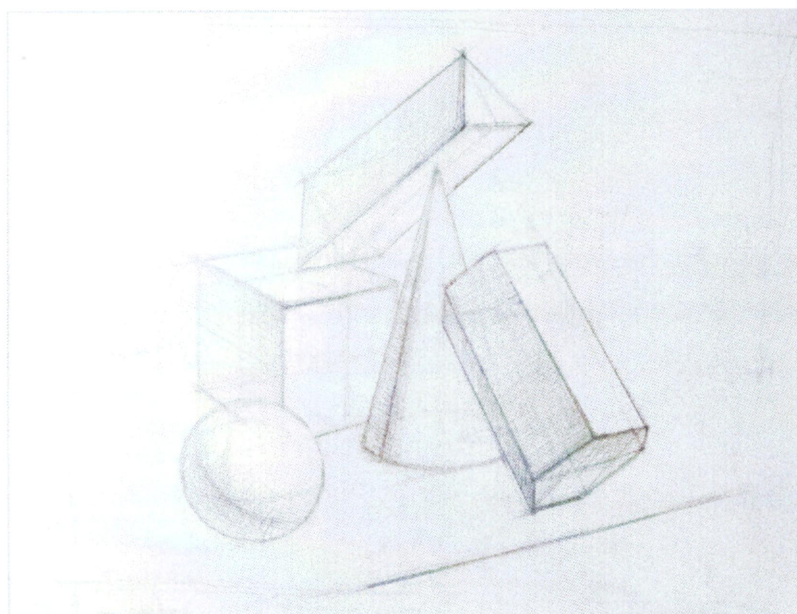
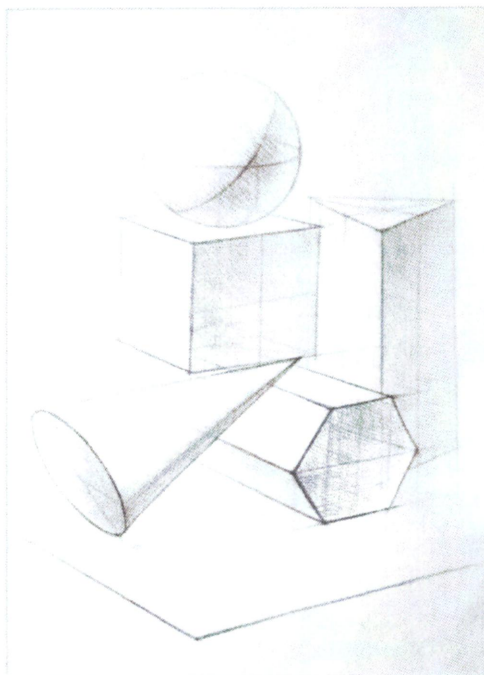
1. Неправильне композиційне розміщення малюнка на аркуші (дрібний чи великий розмір зображення, зміщення його убік, вгору, вниз).
2. Спотворення пропорцій (неправильне співвідношення висоти і ширини зображуваного, неточне розташування деталей).
3. Обернена чи надто різка перспектива. Площинне зображення.
4. Оконтуреність рисунка.
5. Жорстка та груба техніка штриха. Зайва чорнота або млява сірість тону.
6. Обмежений діапазон тональностей (2-3 тони). Пухкість і нечіткість форми.
7. Дробовість зображення, неузгодженість тонального звучання.
8. Слабке використання виразних можливостей зображення (відсутність або слабо виражене почуття краси, пропорційності, гармонії, розуміння принципів стильової єдності та органічної цілісності зображуваного).

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ РОБОТИ З РИСУНКУ (КОМПОЗИЦІЯ З ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ)

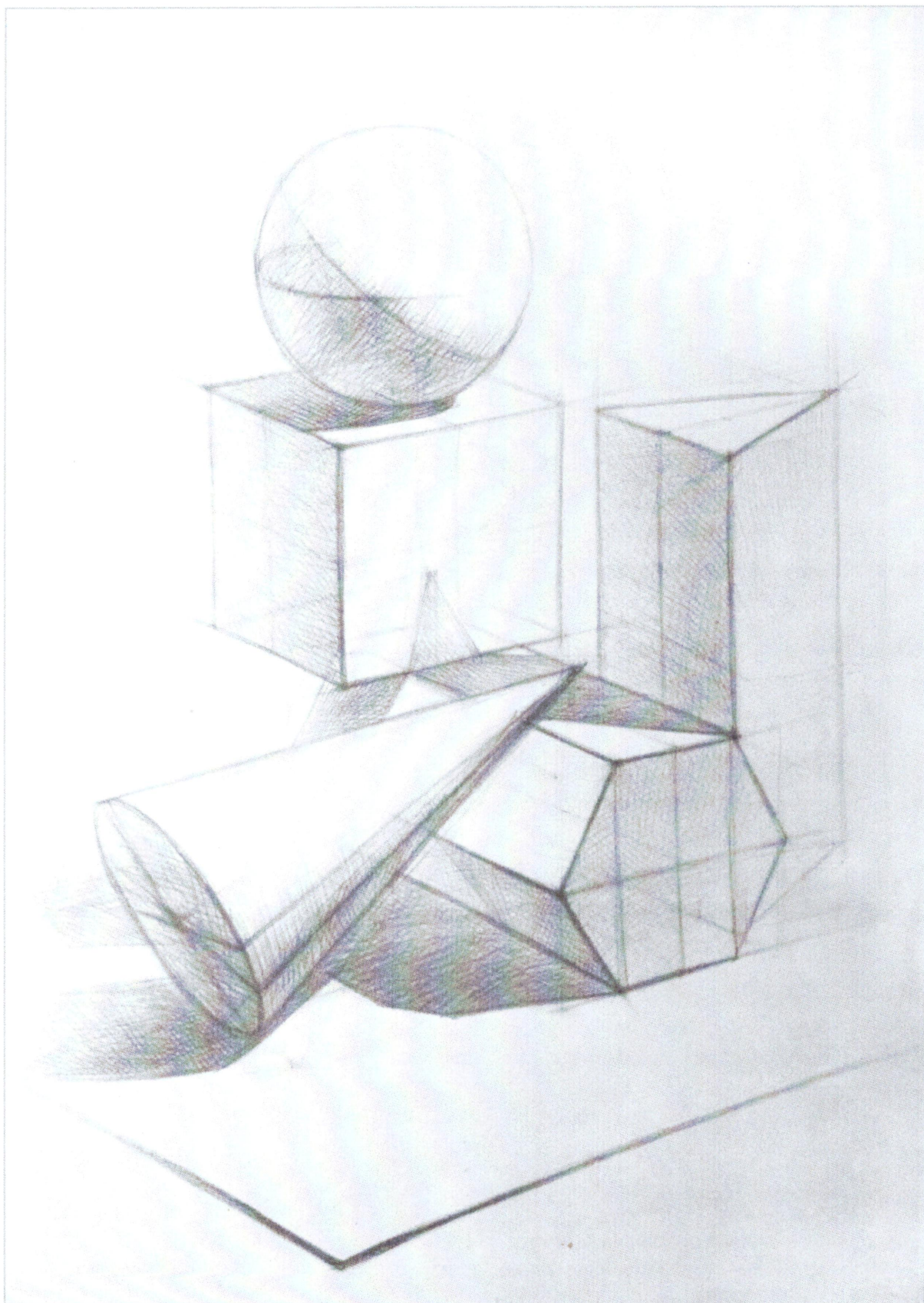
№ п/п	Критерії оцінювання	Бали
1.	Композиція у аркуші	20
2.	Характер та пропорції перспективного зображення	20
3.	Тональна передача глибини простору	50
4.	Передача об'єму, використання тону. Плановість	50
5.	Якість виконання	40
6.	Загальне художнє враження	20

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. - К.: Вища школа, 1982. – 168 с.
2. Горбенко О.О. Акварельний живопис для архітекторів. – Київ: «Будівельник», 1982. – 128 с.
3. Басанець Л.В. Застосування техніки рисунка для виконання практичних завдань з рисунку натюрмورتу. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Теорія та практика малюнку» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти першого курсу навчання спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). – Одеса, 2017. – 25 с.
4. Основи рисунка. Методичні вказівки до виконання практичних робіт для учнів на відділенні довузівської підготовки за напрямом 1201 «Архітектура» / Укл. Ю.Д. Коломієць, доцент. – К.: КНУБА, 2022. – 23 с.
5. Соловйов О.М. Навчальний рисунок. – К.: Мистецтво, 1956. -228 с.



Приклад виконання Аркушу № 1 (ЕСКІЗИ)



Приклад виконання Аркуш №2 (ОСНОВНА «КОМПОЗИЦІЯ З ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ» ПО УЯВЛЕННЮ)